

димости и пользе прохождения скрининговых обследований не обеспечивает 100% явку пациенток. В рамках Государственных программ «Саламатты Қазақстан» на 2016-2020 годы, «Денсаулық» на 2016-2019 годы поликлиникой № 5 регулярно проводятся специальные мероприятия для содействия скринингу, что благо-

приятно сказывается на пропаганде маммографического скрининга среди местного населения.

Список литературы

1. <https://www.who.int>
2. <http://onco.kz/>
3. <https://www.iarc.fr/>
4. <http://www.rcrz.kz/index.php/ru/>

Педагогические науки

НОВЫЙ ВИД СПОРТА – ВОЗДУШНО-СПОРТИВНЫЙ ЭКВИЛИБР. АКТУАЛЬНОСТЬ ВЫБРАННОЙ ТЕМЫ

Абрамкина А.Р.

САФУ, e-mail: 9116875204@mail.ru

Воздушно – спортивный эквилибр является молодым видом спорта, который очень активно развивается в России в последние годы. В его основу входят цирковые номера гимнастов на воздушных полотнах, петлях, кольцах, стропах, полированных мачтах и различных оригинальных снарядах, таких как куб, сетка.

Головокружительные программы выполняются профессионалами на высоте, в сильном кручении тела вокруг своей оси. Не многие спортсмены могут похвастаться таким хорошим вестибулярным аппаратом, как у гимнастов, занимающихся воздушно – спортивным эквилибром (сокращенно – ВСЭ).

За время с 2014 по 2019 годы в России было проведено более 100 различных мероприятий, направленных на популяризацию данного вида спорта. На данный момент, ВСЭ – неолимпийский вид спорта, но, практически, в каждом городе России есть школа, которая готовит будущих спортсменов к соревнованиям и фестивалям различного уровня. Два раза в год проходят самые масштабные соревнования – Чемпионат России и стран СНГ по ВСЭ и Открытый Кубок России по ВСЭ, около 4 раз в год – аттестации тренеров. В 2018 году спортсменка из Москвы впервые представляла Россию на Чемпионате Европы, а в сентябре 2019 года несколько наших спортсменок стали призерами на Чемпионате Мира в Канаде.

Соревнования, цирковые шоу и различные выступления воздушных гимнастов огромными темпами набирают свою популярность. Уже сегодня в некоторых масштабных проектах России можно заметить выступление воздушного гимнаста. И это не может не радовать! По-моему мнению, это самый зрелищный и красивый вид спорта, который обязательно станет Олимпийским!

На самом деле, этой зрелищностью ВСЭ обязано цирку, так как именно там спорт и берет свое начало, именно поэтому основным его отличием является высота, на который исполняется номер.

Поскольку динамика развития воздушно-спортивного эквилибра, как спорта, положительна, а также, в России еще нет исследований физического состояния и физических способностей детей, занимающихся воздушно – спортивным эквилибром, я считаю эту тему актуальной.

Исследование проводилось на базе Региональной Общественной Организации «Федерация Архангельской области по Воздушно – спортивному эквилибру», (сокращенно – РОО «ФАОВСЭ»).

Экспериментальную выборку исследования составили 2 группы девочек начальной школы (7- 9 лет), занимающиеся воздушно-спортивным эквилибром в РОО «ФАОВСЭ». Первая группа – девочки, 10 человек, занимающиеся ВСЭ 3 раза в неделю по 1 часу, вторая группа – девочки, 10 человек, занимающиеся 6 раз в неделю по 2 часа.

Исследование состоит из 2 частей. Первая часть – теоретическая, изучение научно – методической литературы по теме исследования, вычленение для себя полезной информации, рассмотрение таких определений, как физическое состояние и физические способности детей, характеристика и история воздушно – спортивного эквилибра.

Вторая часть работы посвящена непосредственно исследованию и подробному изучению его результатов, а также проведению срезовой работы:

- 1 срез – сентябрь 2018 г.;
- 2 срез – март 2019 г.;
- 3 срез – май 2019 г.;
- 4 срез – июнь 2019 г.;
- 5 срез – ноябрь 2019 г.

Первый срез выполнен на общеподготовительном этапе подготовительного периода, второй срез выполнен на специально – подготовительном этапе подготовительного периода, третий срез выполнен в соревновательном периоде, четвертый срез выполнен перед началом восстановительных процедур переходного периода и пятый срез выполнен в общеподготовительный этап подготовительного периода второго учебно – тренировочного года для сравнения. Таким образом, продолжительность исследования охватывает соревновательный период.

В ходе моего исследования произведена оценка физического состояния и физических

способностей двух групп девочек 7-9 лет, занимающихся воздушно – спортивным эквилибром по различным программам подготовки. За основу тестирования физических способностей взяты методические рекомендации по проведению контрольных испытаний в рамках сдачи нормативов комплекса «Готов к труду и обороне» для девочек I ступени.

Все полученные результаты выполненных срезов, а также их объяснения, можно будет прочитать в моей работе.

Я уверена, что воздушно-спортивный эквилибр будет развиваться такими же темпами. И мы вместе с ним!

Список литературы

1. Ачкасов Е.Е. Врачебный контроль в физической культуре / Е.Е. Ачкасов, С.Д. Руненко, С.Н. Пузин и др. – М.: Триада-Х, 2012. – 130 с.
2. Гавердовский Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики. Издательство: Советский спорт, 2014. 599 с.
3. Амосов Н.М. Раздумье о здоровье / Н.М. Амосов. – Москва: ФиС, 2007. – 63 с.

СОЦИАЛЬНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО КАК ВОЗМОЖНОСТЬ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Петунина О.Н., Матафонова Ю.А.

*ФГБОУ ВО «Забайкальский
государственный университет», Чита,
e-mail: mega-yul-arbeit@mail.ru*

Статья посвящена необходимости сохранения нематериального культурного наследия Забайкальского края и организации процесса преемственности самобытных культурных традиций региона. Региональная культурная политика является базисным элементом, способствующим росту устойчивости субъекта федерации. Государство ставит перед образовательными учреждениями стратегические задачи динамического развития сферы культуры, решение которых возможно только в результате взаимодействия и объединения усилий учебных заведений, органов государственной власти и общества.

Законодательные новации о социальном предпринимательстве дают возможность учреждениям культуры вести юридически закрепленную деятельность по предоставлению образовательных услуг в сфере развития культурных традиций и народного творчества среди подрастающего поколения. Для решения выявленной проблемы мы предлагаем реализацию комплексной программы летнего отдыха для детей и подростков на базе центра детского эстетического развития «Родничок» государственного профессионального образовательного учреждения «Забайкальское краевое училище культуры». Данная программа позволит не только вовлечь детей и подростков в процесс освоения ценностей традиционной культуры и способствовать

формированию региональной культурной идентичности, но и привлечь предпринимательское сообщество к решению важной для региона проблемы – сохранению и передаче самобытной культуры Забайкалья.

Забайкальский край является самобытным регионом, характеризующимся переплетением культур, сохранением самобытных промыслов и национальных традиций. По данным переписи населения 2010 года национальный состав региона представлен: русскими – 977 400 (89,9%), бурятами – 73 941 (6,8%), украинцами – 6 743 (0,6%), татарами – 5 857 (0,5%), армянами – 3 943 (0,3%), азербайджанцами – 2 045 (0,3%), киргизами – 1 634 (0,2%), белорусами – 1 544 (0,2%), узбеками – 1 515 (0,2%), эвенками – 1 387 (0,1%) [1]. Не случайно исследователи характеризуют культурное пространство Забайкальского края, как наполненное разнообразными типами и формами культурных практик, сочетающее в себе полиэтничность, многоконфессиональность, и одновременное сохранение уникальных черт народно-певческой, танцевальной, драматической и инструментальной культуры, имеющей многовековые традиции [2].

Несмотря на преобладающую численность русских, существует необходимость укрепления национального достоинства и гражданского авторитета в современном мире, с осознанием собственной (региональной) культурной самобытности. Невооруженным глазом заметен разрыв ценностных связей между старшими и молодыми поколениями, следовательно, перед государством (региональными органами государственной власти) стоит важнейшая политическая задача по приобщению юных поколений к богатейшему культурно-историческому и духовно-нравственному наследию, завещанному нам далекими предками. По мнению Дениса Драгунского, «...национальная идентичность как многослойный пирог начинается с духовной общности...» [3]. Ю.А. Матафонова и Т.Н. Гордеева отмечают зависимость устойчивости региональной политической системы от культурного базиса [4].

Несмотря на то, что край относится к депрессивным субъектам Российской Федерации и не отличается высокой степенью социально-экономической устойчивости, изучение и сохранение культурного наследия входят в состав приоритетных задач как органов региональной власти (Министерство культуры Забайкальского края, Министерство образования), так и организаций и учреждений, непосредственно осуществляющих свою деятельность в сфере сохранения и развития культурных традиций Забайкалья. Так, ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры» в рамках образовательного процесса ведет постоянную работу по изучению и сохранению нематериального (местного) культурного