

4. Gordeeva T.N., Matafonova Y.A. Local identity and social activity as factors of sustainability and socio-political safety of the constituent entity of the Russian Federation // *Man In India*, 97 Issue No.:10 (2017) P. 433-447.

5. Устав государственного профессионального образовательного учреждения «Забайкальское краевое училище культуры». – Чита, 2015. – 27 с.

6. О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации: федер. закон от 26.07.2019. № 245-ФЗ // *Российская газета*. – 2019. – 31 июля. – № 166.

7. Устав Региональной общественной организации «Попечительский совет Забайкальского краевого училища культуры». – Чита, 2015. – 31 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слепцова А.А.

*ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова», Якутск,
e-mail: algystret1995@mail.ru*

В статье рассматривается сущность творческих способностей, как психолого-педагогического явления. Изучены теоретические основы творческих способностей детей среднего возраста. В практической части определяется уровень развития творческих способностей. Описываются методы диагностики развития творческих способностей сферы, приводятся статистические сведения и их исследование.

Проведена работа по развитию творческих способностей у детей среднего возраста.

Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди.

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Также общеизвестно, что художественно – творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное – создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Творческие способности представляют собой синтез индивидуально-психологических особенностей личности и новых качественных

состояний, которые возникают в процессе новой для индивида деятельности, что приводит к ее успешному выполнению и появлению нового (субъективно или объективно) продукта, в качестве которого может выступать идея, художественное произведение, предмет, творчество и т.д.

Развитие творческих способностей личности детей является более эффективным в зависимости от того, насколько рано начинается данный процесс. В связи с этим, на современном этапе довольно большое число исследований посвящено развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, которые рассматриваются в разных аспектах. Вместе с тем эта проблема не утрачивает своей актуальности, что, на наш взгляд, связано с ее сложностью, отсутствием комплексного подхода к рассмотрению механизмов, методов и приемов развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста [1].

Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, изобразительной деятельности. Здесь каждый ребенок может наиболее полно проявить себя без какого бы, то ни было давления со стороны взрослого. Актуальность данной темы возникла в связи с тем, что у детей старшего дошкольного возраста самостоятельная изобразительная деятельность недостаточно развита и отстает от уровня требований к данному возрасту, мы решили заняться этой проблемой [3].

Современные исследователи психологических и педагогических направлений приходят к единому мнению, что развитие творческих способностей ребенка не происходит само по себе, а определяется успешностью взаимодействия взрослого и ребенка. Особая роль в этой связи отводится созданию условия, так как среда в дошкольном возрасте является основой становления личности дошкольника, в том числе – ребенка старшего дошкольного возраста.

По мнению исследователей, творчество также способствует развитию познавательных способностей детей. Изучение и участие в творческой игре запускает использование воображения детей, что, в свою очередь, стимулирует и расширяет их умственные способности. По словам Льва Выготского, такая игра позволяет детям учиться новым вещам, выходя за рамки ранее существовавшего убеждения, что дети отражают окружающий их мир, заявляя, что они усваивают и начинают его понимать. Кроме того, он

полагал, что этот процесс обучения зависит от социальных взаимодействий детей, называя их «лесами», в которых ребенок с меньшей базой знаний повышает уровень своих навыков, подражая человеку с большей базой знаний, будь то другой ребенок или взрослый. Например, если ребенок с недостаточно развитой мелкой моторикой видит, что ее подруга отлично рисует, он копирует его движения и, таким образом, улучшает свои способности.

Творчество часто считается неважным, и часто это первые программы, которые сокращаются, когда средств мало. Однако творческое искусство не только развивает воображение детей, так что они становятся более гибкими и изобретательными мыслителями, но также помогает

развивать их физические, эмоциональные и умственные способности. В связи с этим крайне важно, чтобы мы работали над тем, чтобы у маленьких детей были больше шансов заниматься творческим искусством, поскольку такие меры обеспечат основу для последующего успеха.

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. Практическое пособие. Мозаика-Синтез. 2001. – 124 с.
2. Богоявленская Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. М.: Психологический журнал, 2018. – С. 16-49.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Просвещение, 2002. – 92 с.
4. Бревнова Ю.А. Художественный труд в детском саду. Издательство Сфера. – М., 2013. – 128 с.

Политические науки

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ SWOT-АНАЛИЗ ПРИ РАЗРАБОТКЕ СТРАТЕГИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ИНСТРУМЕНТ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Баранова А.Д., Марченко В.А., Гордеева Т.Н.

*Забайкальский государственный университет,
Чита, e-mail: 322721@mail.ru*

Согласно проведенным исследованиям, многие муниципальные образования не владеют технологиями стратегического планирования на необходимом уровне (соответствующем положениям и задачам, уже определенным в нормативно-правовых актах [1]). Нами проанализированы планы и программы развития муниципальных районов Забайкальского края и выявлено, что целевые ориентиры зачастую не отвечают реальным потребностям местного населения.

Согласимся с мнением, что определять миссию для организаций (публично-правовых, особенно), деятельность которых регламентирована сверху, достаточно трудно. Полномочия и компетенции органов управления муниципальными образованиями строго определяются федеральным законодательством. С учетом этого, можно говорить о миссии территории, занимающей определенное административно-географическое положение и обладающей соответствующим, уникальным ресурсным потенциалом роста и своей историей [2].

Для достижения эффективности стратегического планирования необходим инструмент, позволяющий выбирать путь достижения миссии, стратегической цели, связывать с ними тактические действия муниципалитета. В качестве такого инструмента можно выделить количественный SWOT-анализ.

Методика SWOT-анализа популярна и включает определение цели и выявление вну-

тренних и внешних факторов, способствующих ее достижению или осложняющих ее. Наиболее распространен качественный SWOT, так как является широкой комплексной процедурой стратегического анализа для органа власти любого уровня. Особое внимание уделяется не просто констатации фактов, а определению «возможностей» и «угроз», которые приносит в деятельность муниципального образования внешняя окружающая среда, и «сил» и «слабостей», возникающих из имеющегося местного ресурсного потенциала. В качестве преимуществ качественного SWOT-анализа мы определили визуализацию данных, а основного недостатка – «качественность» (вербальность) индикаторов стратегического плана. Отсутствие количественных критериев делает невозможным прогнозировать конкретные значения экономических показателей.

Для расчета матрицы количественного SWOT-анализа вводятся такие показатели как:

- вероятность появления конкретных возможностей и угроз (может принимать значения 0,1-0,3 – низкая вероятность; 0,4-0,6 – средняя вероятность; 0,7-0,9 – высокая вероятность; 1 – очень высокая вероятность);
- коэффициент влияния на деятельность организации конкретных возможностей и угроз (в пределах от 0 до 1);
- интенсивность сильных и слабых сторон организации (5 – интенсивность высокая / очень сильное преимущество; 3-4 – интенсивность средняя / достаточно сильное преимущество; 1-2 – незначительное преимущество. Для слабостей аналогично, только с отрицательным знаком);
- способность сильных сторон содействовать реализации возможностей и противостоять угрозам (5 – фактор дает полную возможность использовать благоприятные возможности или предотвратить отрицательные последствия