

– 33,3% опрошенных знают о данном виде музеев и хотят посетить их.

Стоит уточнить, что абсолютное большинство 92,6% респондентов предполагают, что виртуальные музеи могут быть популярны в странах Европы и США, но не очень актуальны в России. При этом 13% опрошенных положительно относятся к формату виртуальных музеев, видя в этом возможность бюджетных путешествий и самообразования; 20,4% нейтрально отзываются об этом формате; 66,7% опрошенных негативно высказываются о виртуальных путешествиях. Однако, многие люди уточняли, что именно как образовательный ресурс виртуальные музеи могут быть наиболее полезны, а также как способ познания мира для людей с ограниченными возможностями. В выборке участвовали респонденты в возрасте от 15 до 55 лет, всего было опрошено 108 человек.

На основании изученных материалов и проведенного исследования мы можем утверждать, что виртуальные музеи в будущем могут стать не только развлекательным, но и полноценным образовательным ресурсом. Современный человек воспринимает возможность посещать музеи виртуально уже не как нечто фантастическое, а как один из возможных вариантов времяпрепровождения, что даёт нам право говорить о популяризации использования компьютерных технологий в образовательных целях. В таком случае мы можем рассматривать виртуальные музеи и экскурсии как потенциально эффективное средство учебного процесса.

Список литературы

1. Панюшева М.М. Блогосфера: традиционные сми vs нетрадиционные // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2010. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/blogosfera-traditsionnye-smi-vs-netraditsionnye>.
2. Василина Дарья Сергеевна Виртуальный музей как феномен современной культуры // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 3 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnyy-muzej-kak-fenomen-sovremennoy-kultury>.
3. Ременяк И.В. «Современные методы продвижения в сфере музейной деятельности».
4. Петрусевич Аркадий Аркадьевич, Джамбулова Шамшия Жангазиновна Современные вызовы развитию образования // ОНВ. 2015. № 2 (136). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-vyzovy-razvitiyu-obrazovaniya>.
5. Воропаев М.В., Мудрик А.В. «Воспитание в виртуальных средах», монография, 2010.
6. Иванова О.В. Модели взаимодействия образовательных организаций и музеев // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. № 3 (51). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modeli-vzaimodeystviya-obrazovatelnyh-organizatsiy-i-muzeev>.
7. Максимова Татьяна Евгеньевна Виртуальные музеи как средство социализации людей с ограниченными возможностями здоровья // Вестник СПбГУК. 2015. № 4 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnye-muzei-kak-sredstvo-sotsializatsii-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya>.
8. Казанский Федеральный Университет. Блог Учёного Кота. «10 лучших виртуальных музеев».
9. Максимова Т.Е. Виртуальные музеи: аналитический обзор зарубежных публикаций // Вестник МГУ-КИ. 2015. № 4 (66). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnye-muzei-analiticheskiy-obzor-zarubezhnyh-publikatsiy>.
10. Татаринев К.А. Дидактические принципы дистанционного образования // БГЖ. 2019. № 1 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-printsipy-distantsionnogo-obrazovaniya>.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Пименова С.Ю., Рубашенко С.А.

Шуйский филиал Ивановского государственного университета, Шуя, e-mail: rubashenko.s@yandex.ru

В настоящей статье авторы описывают результаты проведенного исследования по изучению применения интегрированных уроков в системе общего образования. Конкретизированы условия эффективности использования этого типа уроков в начальной школе. Материал будет полезен педагогам системы общего образования.

Обучение детей в начальной школе значительно отличается от всей дальнейшей системы образования тем, что именно на этом этапе формируются основы учебной деятельности, происходит становление познавательных интересов, появляется (или нет) желание учиться, что при правильной организации способствует становлению самосознания, самооценки ребенка, формированию познавательных мотивов.

Специфика работы учителя начальных классов состоит в том, что он один обучает детей по нескольким дисциплинам. Введение интегрированных уроков позволит учителю преодолеть противоречия и научить ребенка представлять окружающий его мир, как единое целое.

Интегрированное обучение положительно влияет на развитие самостоятельности и познавательной активности обучающихся. Так как деятельность учителя обращена к личности ученика, что способствует всестороннему развитию способностей, активизации его мыслительных процессов, побуждают к обобщению знаний, относящихся к разным наукам, способности приобретать и развивать умения, навыки, компетентности, которые могут использоваться в различных жизненных ситуациях. Методологические функции системного подхода применения интегрированных уроков разработаны в работах В.Г. Афанасьева, И.В. Блауберга, Л.А. Петрушенко, В.Н. Садовского, Э.Г. Юдина. Системный подход позволяет осуществлять процесс обучения в соответствии с такими дидактическими принципами, как взаимосвязь и развитие мира. Общее в исследованиях то, что интеграция рассматривается как способ формирования целостного взгляда на мир, понимание существенных взаимосвязей явлений и процессов. Структура интегрированных уроков отличается от обычных компактностью, сжатостью учебного материала, его логической взаимосвязанностью и взаимосвязанностью.

Несмотря на многочисленные исследования в области интегрированного подхода в образовании, данный вопрос остается актуальным. Применительно к системе обучения понятие «интеграция» может принимать два значения: во-первых, это создание у школьника целостного представления о чем либо, и в этом случае мы

имеем дело с интеграцией как целью обучения. Во-вторых, это нахождение общего для сближения предметных знаний, здесь интеграция выступает средством обучения. В итоге, интеграция способствует воссоединению целостности восприятия – единства мира и человека, живущего в нем и его познающего.

В основе интеграции может быть любой урок со своей структурой и логикой организации. Необходимо просто включить в его содержание те понятия, которые относятся к данному учебному предмету, но рассматриваются по-разному с точки зрения других наук. Именно поэтому важно позволить младшему школьнику посмотреть на предмет или явление действительности с разных сторон: в логическом и эмоциональном плане в художественном произведении и научно-познавательной статье с точки зрения историка и поэта, математика и художника.

Интегрированный образовательный процесс предполагает постоянное включение ребенка в исследовательскую деятельность по нахождению способов решения познавательных, творческих задач, в процесс моделирования, конструирования нового знания. Интеграция требует совершенствования образовательного процесса, который в современных условиях развития образования предполагает выбор активных форм организации учебных занятий. Интегрированные уроки могут проводиться в различных формах (урок-деловая (или ролевая) игра, урок-практикум, урок-путешествие, урок-консультация и др.), может применяться технология взаимодействия двух учителей на одном уроке (здесь важно определить последовательность и порядок их действий, содержание и методы преподнесения материала, продолжительность каждого действия), возможна и вертикальная интеграция, охватывающая на одном уроке материал разных лет обучения.

В начальной школе возможно применение и контрастной формы интеграции, которая строится на показе контрастных граней мира, на раскрытии ценности через ее противоположности (добро – зло). Например, чтение и обсуждение рассказов В. Осеевой «Синие листья», сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» раскрывает перед обучающимися ценность дружбы в сравнении с ненавистью, враждой [5].

Вариантов интеграции много, но необходимо помнить, что не все уроки и темы подходят для такого типа организации урока. Наиболее благоприятны для интеграции уроки литературы, изобразительного искусства, музыки, на которых у детей развивается образное мышление, воспитываются эстетические чувства, любовь к родному языку, природе, литературе, музыке, расширяется кругозор, обогащаются знания обучающихся [2, с. 113-115]. Так, например, Н.Б. Бакалова при работе над темами по изобра-

зительному искусству в I-IV классах использует наряду с репродукциями картин, отрывки из литературных и музыкальных произведений [1, с. 63]. Здесь надо отметить, что несколько лет назад, проведение интегрированного урока одним учителем было даже нормой, шел поиск новым форм работы. Причем нередко, что такие разработки предлагали методисты-педагоги, с целью привития интереса к учебным предметам, в частности, это касалось уроков чтения и музыки. В основе лежала тревога за то, «что литература в школе (а начальные классы – это первая ступень в мир литературы) перестает быть эстетическим предметом...» [3, с. 79].

Учитель начальной школы В.Н. Лямина (г. Подольск) в течение многих лет пыталась использовать межпредметные связи и их элементы. Пересмотрев программы по чтению, русскому языку, музыке, отдельные темы и разделы, проанализировала их и провела интегрированный урок по теме «Весна идет». Урок был построен как обобщающий, продолжался два часа и объединял три предмета: музыка, чтение и русский язык [4, с. 21]. Учитель музыки И.Ф. Черевко и учитель природоведения Т.Ю. Охотникова (г. Березники, Пермская область) на протяжении ряда лет работали над проблемой проведения интегрированных уроков, в результате была создана система разработок: «Времена года: музыка и экология». По мнению учителей, интегрирование природоведческих знаний в общеобразовательные предметы, в том числе гуманитарного цикла, позволяет детям усвоить важные мировоззренческие идеи о единстве и взаимосвязи неживой и живой природы, о человеке как части природы [7, с. 40].

Е.В. Полупанова отмечает, что важно научиться переводить ребенка из одного вида деятельности в другой, способствуя развитию его потенциальных возможностей. Средством перевода является продукт, созданный ребенком. Например, из рисунков дети создают композиции, придумывают и разыгрывают сказку, а создавая постройку, изучают и обсчитывают ее математически и др. [6]. Такая интеграция содержания позволяет обучающимся увидеть целостно изучаемый объект и творчески самореализоваться.

К интегрированным урокам учитель может привлекать и других участников образовательных отношений. Так, например, совместно со школьным библиотекарем можно провести интегрированный урок-мероприятие «Книжкины именины». На таком уроке возможны как выставка учеников с иллюстрациями к любимым книгам, так и изготовленные к уроку костюмы героев разных книг. На таком мероприятии должно быть много музыки, возможность для детей и гостей петь, танцевать, разыгрывать сценки, и в конце получить призы лучшего читателя. Этот урок обучения умениям и навыкам, творческого поиска, на котором создается воз-

возможность для развития личности и творческого потенциала обучающегося.

Опираясь на опыт учителей, можно прийти к следующим выводам. Интегрированные уроки предполагают различные познавательные альтернативы. Учителя младших классов получили возможность в образовательном процессе использовать комплекс интеграции педагогических средств и приемов, видов и форм, которые обеспечивают разностороннее развитие обучающихся, усиливая интеллектуальный, познавательный характер учебной деятельности. Для успешного проведения интегрированных уроков учитель самостоятельно или в соавторстве с другими учителями должны сформулировать цели и задачи интегрированных уроков, определить методику их проведения и результативности. Именно на таком уроке имеется возможность для синтеза знаний, формируется умение переноса знаний из одной отрасли в другую, что стимулирует аналитическую деятельность обучающихся, умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления.

Список литературы

1. Бакалова Н.Ф. Интеграция в преподавании предметов эстетического цикла / Н.Ф. Бакалова // Начальная школа. – 2007. – № 4. – С. 63-66.
2. Криволапова Е. В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань, 2015. – С. 113-115 [Электронный ресурс]. (дата обращения 05.11.2019).
3. Куденко Н.И. Интегрированный урок чтения и музыки. К. Паустовский и Э. Григ / Н.И. Куденко // Начальная школа. – 1995. – № 1. – С. 13-15.
4. Лямина В.Н. Интегрированные уроки – одно из средств привития интереса к учебным предметам // Начальная школа. – 1995. – № 11. – С. 21-25.
5. Сухаревская Е. Технология интегрированного урока. М.: Учитель, 2003. 128 с.
6. Черевко И.Ф., Охотникова Т.Ю. Весна в природе и музыке: Интегрированный урок в 3-м классе / И.Ф. Черевко, Т.Ю. Охотникова // Музыка в школе. – 2004. – № 3. – С. 40-43.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ С ЦЕЛЬЮ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

¹Плисенко Н.В., ²Зуборева А.В.

¹ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, e-mail: nadin4957@mail.ru;

²МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 182», Иваново, e-mail: dou182@ivedu.ru

У родителей современных дошкольников могут быть снижены возможности формирования у детей позитивных установок к труду и трудового воспитания детей в семье из-за отсутствия традиций (культурной памяти) в прародительской семье (соответственно, – культурной практики – детского опыта нравственного поведения в труде). У современного дошкольного учреждения появляется новая задача – вос-

полнить этот пробел, помочь родителям накопить (обогатить, развить, скорректировать) свой личный опыт труда (и не только домашнего) и целенаправленного, сознательного трудового воспитания своих детей в семье.

Задачи трудового воспитания детей в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) представлены как формирование у них позитивных установок к различным видам труда [1]. Мы считаем, что установки как не осознанные состояния готовности (Д.Н. Узнадзе), появляются в раннем и дошкольном возрастах и перенимаются от родителей. Механизм появления установки на труд у дошкольника – подражание и совместное со взрослым систематическое участие в домашнем труде.

Почему труд именно в семье становится важным для формирования у детей позитивных установок? Потому что семья имеет решающее значение для развития ребенка [2]. Воздействия в семье соответствуют его природным склонностям (схожая наследственность), родители для детей – самые значимые люди, которым они подражают.

Как известно, цивилизация изменила труд людей: из физического, преимущественно мужского, он стал умственным, (желательно) творческим. Родители детей старших дошкольников – «наши родители» – это дети начала 90-х годов, когда в стране происходила ломка социалистических ценностей. И, как водится, вместе «с водой выплеснули ребенка». В частности, труд был обесценен в прямом (не платили за честный труд) и ценностном смысле (трудятся «лохи», большие деньги нельзя заработать честным трудом и т.п.). «Забыли» о том, что свободный труд нужен человеку сам по себе для развития и поддержания его человеческого достоинства» (К.Д. Ушинский), а не только для карьеры и обогащения.

В связи с отсутствием культурной практики труда в детстве эти люди не смогли освоить все компоненты труда как деятельности. Это может проявляться по-разному: любящие родители, считающие, что труд обременителен, все делают за ребенка: одевают, кормят, не дают ему самостоятельности. «Наработается, когда вырастет» – так рассуждают они. У других родителей не хватает терпения дождаться, пока ребенок сделает сам, у третьих – такта оценить результат... И самое главное: – они, не имевшие в детстве опыта культурных практик труда, не знают и не чувствуют, что от труда можно получить удовлетворение, удовольствие и высшие смыслы жизни.

Кроме того, объемы домашнего труда резко сократились. Родители в семье в основном отдыхают, расслабляются. В некоторых семьях наших воспитанников почти не готовят пищу; стирают и убирают в квартире машины; у детей