

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные детьми «картины», так называемые «каракули», понятны только самим «художникам». На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши [2].

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности [3].

Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Практически до семи лет маленького художника привлекает сам процесс изображения, он относится к рисунку как к увлекательной игре [4].

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Далее обратимся к рассмотрению различных способов рисования, предусматривающих доступное использование нетрадиционных материалов, которые позволят расширить творческие занятия воспитателей с детьми, разнообразить развивающую среду, дизайн групп и детского сада. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения [5].

Для каждого возраста применяется принцип постепенного усложнения вводимых нетрадиционных техник рисования.

Так, для детей младшего дошкольного возраста подходит пальцевая живопись. Если говорить научным языком, это один из видов нетрадиционных техник рисования, представляющий собой рисование красками при помощи пальцев (одного или нескольких) или всей ладони.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками.

В этом возрасте они легко справляются с рисованием методом тычка. Для этого достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку, опустить в краску и точным движением сверху вниз делать тычки

по альбомному листу, в соответствие с задуманным рисунком.

С удивлением и восторгом дети воспринимают такую технику, как проступающий рисунок. Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель – ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные техники, такие как кляксография, когда в отпечатке обычной кляксы можно увидеть разнообразие сюжетов и образов.

Далее следует предложить технику монотипии (получения изображения путем перевода его с одной поверхности на другую, т.е. от тиска изображения).

Монотипия – уникальная техника, сочетающая в себе качества эстампа (отгиска на бумаге с печатной формы – матрицы), живописи и рисунка. Её можно назвать и графической живописью, и живописной графикой.

С удовольствием и нескрываемым восторгом дети выполняют рисунки в технике граттаж (рисование на восковой основе). Это способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Творческий процесс – это настоящее чудо – дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Монография / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 224 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Каро, 2016. – 96 с.
4. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками / И.А. Шаляпина. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 64 с.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2010. – 96 с.

РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аргунова П.Н., Яковлева С.С.

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», Якутск,
e-mail: p.argunova@yandex.ru

Изобразительная деятельность имеет неосценимое значение для всестороннего воспитания

и развития ребенка. Многие великие философы и педагоги высоко ценили значение рисования в воспитании детей. Э. Крамер подчеркивает значение изобразительной деятельности для интеллектуального развития и формирования зрелой личности. В. Лоунфельд называет изобразительное творчество интеллектуальной деятельностью. Н.П. Сакулина подчеркивала: организация занятий и указания воспитателя должны способствовать тому, чтобы дошкольники сосредоточенно, углубленно выполняли задуманное. Известный русский художник-педагог П.П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки» [1].

Художественно-эстетическое воспитание в дошкольной образовательной организации предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В качестве составных частей данной области выделяют приобщение детей к изобразительному искусству и развитие изобразительной деятельности [2]. Изобразительная деятельность – рисование, лепка, аппликация, творческое конструирование.

Дети начинают рисовать, лепить с раннего возраста. В возрасте 1-1,3 лет впервые знакомятся с карандашами, бумагой, красками, пластилином. Малыши пробуют их на вкус, мнут, перебирают, бросают. Только со временем понимают, что цветные палочки оставляют след на бумаге. Начинается период каракуль. Рисунки детей не имеют содержательного характера, их привлекает сам процесс появления на бумаге точек, линий, шест листка бумаги, звук, цвет карандаша, яркость пятен краски [3]. Только с появлением понимания того, что изображения могут рассказать о чем-то (к примеру, красное пятно краски – это яркий цветок, каракули похожи на слона), в детском сознании может появиться замысел. Замысел – целеполагание будущей картины или скульптуры. Наступает изобразительный этап детского творчества (в возрасте 2,5-3 лет). Дети создают рисунки, в которых не всегда можно увидеть задуманные образы. По мере овладения детьми разными техниками рисования, совершенствуются формы предметов, появляется сюжет в детском творчестве. Прослеживаются этапы творческого процесса создания художественного образа: 1) появление замысла; 2) конкретизация образа; 3) процесс создания образа; 4) появление конечного образа.

Для развития творчества детям необходимы знания, опыт, навык. Ведущим качеством способностей к изобразительной деятельности является творческое воображение. Воображение – способность сознания создавать образы. Жизнь в современном мире требует от человека быстрой реакции на изменяющиеся условия, творческого подхода к разного рода вопросам, креативного мышления в любой жизненной ситуации. Развитие творческого воображения

детей, ведущего качества способностей к изобразительной деятельности, тесно связано с интеллектуальным развитием. В процессе изобразительной деятельности задействованы такие мыслительные операции, как сравнение, обобщение, анализ, синтез, классификация [4].

Воображение у детей начинает развиваться к 2 годам. Чем богаче становится опыт, расширяется кругозор, усложняются действия тем активнее развивается воображение. В 4-5 лет воображение приобретает творческий характер – ребенок сочиняет рассказы, придумывает героев, новые игры. Это происходит в играх, беседах, изобразительной деятельности.

Опорными качествами в изобразительной деятельности являются восприятие, память, особенности зрительного анализатора, мелкой моторики. А также важна эмоциональная настроенность на творческий процесс.

Для того, чтобы стимулировать возникновение замысла для создания художественного образа у детей необходимо обогащать их жизненный опыт – читать литературу, фольклор, рассматривать иллюстрации в книгах, посещать культурные мероприятия, ездить на экскурсии и т.д. На этапе появления замысла ребенок выделяет наиболее значимый объект для изображения. Задача педагога – помочь ребенку определить смысловой центр будущей композиции. Обогащение ребенка яркими впечатлениями – основа работы воображения. Тема предстоящего изображения может быть определена ребенком или воспитателем. На данном этапе творческого процесса расширяется познавательная сфера дошкольника. Дети изучают, рассматривают, наблюдают различные предметы и явления окружающей действительности. Сравнивают строения, объекты, обобщают группы птиц, зверей, деревьев, анализируют разные деревья, цветы. В своем замысле синтезируют имеющиеся представления и выдают субъективно новый образ.

Занятия изобразительной деятельностью связаны с выполнением детьми различных формообразующих движений, которые влияют на развитие мелкой моторики рук, а значит – на усложнение схем мышления.

На этапе конкретизации замысла происходит уточнение, оформление идеи в конкретное содержание. Дети сами или им нужно помочь представить образ, его детали, композицию, продумать этапы своей работы, фантазировать. Все это несомненно способствует умственному совершенствованию. В процессе занятий рисованием, лепкой, аппликацией дети создают изображение на основе связи воспринятого и опыта прошлых восприятий. Например, дети никогда не видели сказочного дерева, но они видели много разных деревьев, слушали сказки, знают, что волшебство не ограничивает в рамки. На этой основе у детей складывается новый образ волшебного дерева.

Период реализации замысла связан с использованием средств и техник изобразительной деятельности, с воплощением конкретной формы. Овладение средствами графического воплощения образа (развитие навыка формообразующих движений, соблюдение пропорций, передача цвета, движения).

Итак, учитывая большое значение изобразительной деятельности во всестороннем воспитании и развитии детей, очень важно не только включать все виды этой деятельности в содержания образования и осуществлять преемственность всех этапов обучения.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Монография / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 224 с.
2. Российское дошкольное образование. Полный сборник нормативных документов. – М.: Национальное образование, 2016. – 696 с.
3. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб, пособие / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 352 с.
4. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс 0-75 лекций: учеб, пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. – Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2016. – 390 с.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Баранова Е.Н., Николаева Л.В.

*Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова, Якутск,
e-mail: alena_baranova_1986@inbox.ru*

Известно, что наибольшее количество информации об окружающем мире к ребенку во время его развития поступает через органы зрения. Заболевания глаз у детей в значительной мере ограничивают возможности ребенка. Они отрицательно влияют на его общее развитие, отражаются на психоэмоциональном состоянии, особенно в тех случаях, когда потеря зрения возникла в очень раннем возрасте и имеет выраженный характер. К детям с нарушением зрения относятся разнообразные группы дошкольников с разной степенью утраты зрения, многообразием клинических форм.

Для слабовидящего ребенка осязание – главный фактор для познания окружающего мира, так как посредством осязания ребенок получает основную информацию о форме, структуре, поверхности, температурных признаках предметов и их пространственном положении, поэтому осязание при слепоте выступает как ведущий фактор компенсаторного развития незрячего. Развитие осязательного чувства, как и развитие других чувств, достигается путем упражнений. Ребенка надо учить различать поверхность, температуру и другие осязаемые признаки. Важно научить детей осязающим действиям в соответствии с особенностями воспринимаемого

объекта. При этом важно учитывать, что у детей с нарушением зрения особенно сложно складываются зрительно-осознательные взаимосвязи, так как и в норме этот процесс еще окончательно не завершается. Так, дети еще не владеют планомерным осознательным обследованием из-за несформированности осознательно-двигательных ориентировок на выделение вначале основных, а затем дополнительных деталей и признаков. Суть способов осознательных и других видов ощущений заключается в обучении детей с нарушением зрения, разработанным в соответствии со спецификой сенсорного развития познавательным действиям с чувственно познаваемыми свойствами вещей.

В познавательном процессе должно участвовать не только зрение, но и слух, обоняние, осязание, вкус. Полученные впечатления необходимо обозначать точными словами. Слабовидящих детей надо обучать действиям с предметами [1, с. 28].

От понимания закономерностей сенсорного развития ребенка при нарушении зрения существенно зависит содержание и методика сенсорного воспитания, позволяющая преодолевать зрительную недостаточность.

Сенсорное развитие, в общем смысле, (от лат. Sensus – чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира [2, с. 23].

Наиболее полное определение сенсорному развитию сформулировала А.П. Усова: «Сенсорное развитие – это формирование у ребенка качественно новых сенсорных процессов и свойств. Оно осуществляется под влиянием активного педагогического воздействия, в процессе усвоения ребенком общественного сенсорного опыта» [3, с. 34].

Дидактические игры и упражнения являются одним из эффективных средств сенсорного развития, которые действительно влияют на формирование различительных способностей сенсорных органов к выделению различных признаков, в том числе и для слабовидящих детей дошкольного возраста.

Дидактические игры для сенсорного развития позволяют дифференцированно развивать зрительное, слуховое, обонятельное, осязательное и вкусовое восприятие. Большое количество игр относится к развитию зрительного восприятия, так как в жизни человека зрительный анализатор является ведущим, а для адекватного взаимодействия со средой люди чаще всего используют визуальные признаки: форма, цвет, величина и пространственное расположение [4, с. 25].

К дидактическим играм для сенсорного развития детей относятся:

– игры, формирующие обследовательские, сенсорно-перцептивные действия, позволяющие узнавать и называть объект;