

пленного изделия – цветом, формой, композиционным построением.

В процессе сюжетного рисования дети познают окружающий мир. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как создатели красоты, получая удовольствие от нее. В сюжетном рисунке ребенок творчески отражает все то, что произвело на него впечатление, возбуждало какие-то чувства. Впечатления возникают в процессе непосредственных контактов с окружающей действительностью, при прослушивании разных ответов, сказок, стихов, рассматривание художественных картин и т.д. Эти впечатления создают благоприятные условия для формирования личности ребенка. В процессе выполнения сюжетных рисунков у детей воспитываются и определенные волевые качества. Основной целью сюжетного рисования является обучение ребенка передаче своих впечатлений в рисунке. Для того чтобы ребенок начал действовать, в том числе и рисовать, т.е. для развития изобразительных способностей дошкольников, необходима мотивация. Через сюжетное рисование у дошкольников можно сформировать такие интегративные личностные качества, как активность, инициативность, любознательность, стремление получить новые знания; эмоциональную отзывчивость, уважение к старшим, владение основными культурными привычками и навыками самообслуживания адекватными возрасту.

В сюжетном рисовании нужно передавать внешний вид отдельных предметов (форму, строение, пропорциональные отношения, цвет), отношения, взаимодействие их по сюжету, расположение этих предметов в пространстве; кроме передачи пространственных отношений и соотношения предметов по величине требуется решение и еще одной задачи, а именно – выделение главного в теме, выразительная его передача в рисунке. Осознав главное, основное в теме, ребенок ставит на первое место изображение основного действия. Это способствует совершенствованию композиции рисунка.

На основе анализа педагогического опыта мы предлагаем рекомендации по развитию изобразительных умений у старших дошкольников:

1. Педагогам дошкольных образовательных организаций необходимо обращать особое внимание сюжетному рисованию детей на темы фольклора, литературных произведений региона.

2. Качественному воплощению сюжетов фольклора, литературы в детских работах способствуют:

- обогащение впечатлений, представлений детей через ознакомление с сюжетами фольклора, литературы, экскурсии в музей;
- последовательность обучения сюжетному рисованию;
- поэтапное выполнение рисунков.

3. Для повышения качества сюжетного рисования важно придерживаться следующих этапов рисования:

I этап – обеспечение творческой атмосферы занятия для свободы выбора сюжета и его реализации в рисунке;

II этап – набросок, раскрашивание фона; раскрашивание предметов в композиции, мелких деталей;

III этап – организация выставки работ детей по сюжетному рисованию на темы рисунков;

Педагогам необходимо обращать особое внимание сюжетному рисунку детей дошкольного возраста, в том числе на темы литературных произведений. В тематике работ рекомендуется отражать сюжеты регионального характера, так как это близко духовному миру ребенка.

#### Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева – М.: Академия, 1999. – 205 с.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Монография / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 224 с.
4. Русакова Т.Г. Искусство как фактор формирования и обогащения духовного опыта личности / Т.Г. Русакова // Грани познания. – 2014. – № 2 (29). – С. 52-54.
5. Телегина И.С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников. / И.С. Телегина // Вестник Нижневартского государственного гуманитарного университета. – 2010. – № 1. – С. 19-24.

#### ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЭПОСОМ ОЛОНХО В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ

Иванова М.К., Васильева М.А.

ФГАОУ ВО «СВФУ им. М.К. Аммосова», Якутск,  
e-mail: ivmarkim@mail.ru

Героический эпос олонхо был провозглашен ЮНЕСКО шедевром устного и нематериального наследия человечества 25 ноября 2005 г.

В русскоязычных детских садах желание знать об эпосе якутского народа «олонхо» у детей возникает прежде всего под влиянием внешних благоприятных условий, учитывающих активность и любознательность ребенка, его склонность к творчеству, способность к игре. Игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Используя игру как средство в ознакомлении дошкольников с эпосом олонхо, воспитатель имеет возможность развивать интерес, любознательность детей, их потребность в получении новых знаний.

**Цель исследования:** ознакомление русскоязычных детей старшего дошкольного возраста с эпосом олонхо через игровую деятельность.

**Задачи:**

- Раскрыть основные цели и задачи использования игр при ознакомлении детей дошкольного возраста с эпосом олонхо.

– Раскрыть значимость игрового метода обучения при ознакомлении с эпосом олонхо.

**Ожидаемый результат:** использование игровых методов при ознакомлении русскоязычных детей с олонхо повысит у них мотивацию к дальнейшему изучению якутского фольклора, а также пополнится игровая среда группы по теме «Олонхо» в процессе совместной работы с родителями.

Л.С. Выготский [1] и Д.Б. Эльконин [5] называют игру ведущим видом деятельности дошкольника, но ученые имеют в виду не то, что она преобладает в его практике среди всех других видов деятельности, а то, что именно она в этот период ведет за собой развитие дошкольника.

И.Л. Шолпо [4] предлагает следующую классификацию обучающих игр: ситуативные обучающие игры, соревновательные обучающие игры, ритмо-музыкальные и художественные обучающие игры. В нашей работе мы уделяем отдельное внимание к ситуативным обучающим играм.

К ситуативным относятся ролевые игры, которые моделируют ситуации общения по тому или иному поводу. Они в свою очередь, делятся на игры репродуктивного характера, когда дети воспроизводят типовой, стандартный диалог, применяя его к той или иной ситуации и импровизационные игры, требующие применения и видоизменения различных моделей. Естественно, может (и должен) возникнуть промежуточный момент, когда в репродуктивную игру вносится элемент импровизации.

Е.И. Негневицкая и А.М. Шахнарович в работе «Язык и дети» (М., 1981) указывают на важность учета главных качеств обучающей игры: она должна быть игрой. Советский энциклопедический словарь определяет игру как вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результате, а в самом процессе. Это очень важный признак. Поэтому, вводя в занятия игры, ее дидактический результат важен для педагога, но не может явиться побудительным мотивом для деятельности детей [3].

Игра должна изменить сам стиль взаимоотношений между детьми и взрослым педагогом, который не может ничего навязывать: играть ребенок может только тогда, когда он этого хочет и когда это ему интересно, и с теми, кто вызывает у него симпатию. Педагог не может быть лишь организатором игры – он должен играть вместе с ребенком, потому, что дети с большой удовольствием играют со взрослыми и потому, что игровая атмосфера разрушается под взглядом стороннего наблюдателя.

Таким образом, обучающая игра – это ориентированная на зону ближайшего развития игра, совмещающая педагогическую цель с привлекательным для ребенка мотивом деятельности. Дж. Селли пишет: «Сущность детской

игры заключается в исполнении какой-нибудь роли и в том, чтобы создать какое-нибудь новое положение». Д.Б. Эльконин считал роль и связанные с ней действия центральным моментом игры. Наблюдая за развитием ролевой игры у дошкольников, ученый заметил, что прежде всего возникает представление о роли, которое может быть сведено к внешнему знаку (костюм, инструменты), затем роль начинает диктовать определенные действия, и, наконец, в изображаемую ситуацию вовлекаются другие дети, от которых требуется соблюдение правил поведения, соответствующих данной ситуации [5].

Таким образом, можно сказать, что основа любой игры – ролевая. Ребенок в ролевой игре может выступать в роли себя самого, другого ребенка или взрослого, сказочного персонажа или животного, ожившего предмета и т.п. – возможности здесь неограниченны. Его партнером может становиться другой ребенок, учитель кукла, воображаемый герой, помощник-актер или второй педагог, всегда играющий одну и ту же роль, и т.д.

Олонхо как феномен педагогической культуры богата самыми различными методами и приемами воспитания ребенка как личность [2]. Для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с олонхо, мы организовали с детьми разные виды игр: интерактивная игра «Три мира олонхо», «Эрчимэн Бэргэн»; подвижная игра ДИП «Сонор» представлена в нашей работе в разных тематиках: «Ньургун Боотур и абаасы», «Богатырь Среднего мира и его кони», «Сабыйа Баай Хотун (мама) и дети Кун Дьирибинэ (мальчики), «Туйаарыма Куо в балагане», «Саха Саарын Тойон и дети Кун Дьирибинэ», «Туйаарыма Куо во дворе». По теме «История предков» включили следующие игры: игра «Шнуровка якутских посуды»; настольная игра «Хабылык» и «Хаамыска», строительно-конструктивная игра «Макет балагана».

В целях дальнейшего изучения и ознакомления с эпосом олонхо и подклочить всех педагогов детского сада, мы разработали проект лаборатории «Педагогика олонхо в ДОУ».

**Цель работы лаборатории:** построение инновационной сети методической поддержки педагогов дошкольных образовательных учреждений района по педагогике олонхо.

**Задачи:**

1. Создание условий, обеспечивающих возможность распространения опыта работы на основе накопления и передачи ресурсов (нормативных, методических, практических, информационных и т.д.) в области педагогики олонхо.

2. Трансляция опыта работы по педагогике олонхо в педагогическом сообществе.

3. Повышения уровня теоретических знаний и практических умений педагогических работников дошкольных учреждений по педагогике олонхо.

Календарный план на один учебный год

| Месяц   | Тема                                                       | Цель и задача                                                          | Итоговое мероприятия                                                           | Работа с родителями                                              |
|---------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Октябрь | «Героический эпос олонхо народа саха»                      | Цель: Ознакомить с эпосом олонхо                                       | Квест-игра по интерактивной игре «Три мира олонхо» «Идем спасать Туйарыма Куо» | Изготовление вместе с ребенком макет якутского балагана и забора |
| Ноябрь  | «История предков»                                          | Цель: Ознакомить утварь и забор балагана                               | Выставка макетов якутского балагана                                            |                                                                  |
| Декабрь | Знакомство героев с олонхо «Ньургун Боотур Стремительный». | Цель: Ознакомить с характером героев олонхо и песенный разговор героев | Презентация героев олонхо «Я знаю»                                             | Подготовить презентацию 1-го героя с олонхо                      |
| Январь  | «Игры Дыгына»                                              | Цель: Ознакомить с якутскими подвижными национальными играми           | Спортивные соревнования с родителями «Игры Дыгына»                             | Участие в спортивной игре с детьми                               |
| Февраль | Чарующие звуки якутских музыкальных инструментов           | Цель: Ознакомить с якутскими музыкальными инструментами                | Викторина: «Угадай мелодию»                                                    | Изготовление ударных и шумовых якутских музыкальных инструментов |
| Март    | Инсценировка олонхо «Ньургун Боотур Стремительный»         | Цель: Постановка театрализованной игры «Ньургун Боотур Стремительный»  | Театрализованная постановка «Ньургун Боотур Стремительный»                     | Изготовление костюмов для театрализованной постановки            |
| Апрель  | Разучивание якутского танца «Осуохай»                      | Цель: Ознакомить для чего нужен танец осуохай                          | Путешествие по трем мирам «Встреча солнца»                                     |                                                                  |
| Май     | Подготовка к национальному празднику «Ысыах»               | Цель: Закрепить пройденный материал                                    | Интегрированное открытое музыкальное занятия                                   |                                                                  |

Направления работы педагогической лаборатории:

– **организационное:** планирование работы лаборатории, выявление и учет потребностей образовательной среды, обеспечение методического сопровождения работы лаборатории; организация обучающих мероприятий для педагогических работников ДОУ, подготовка методических материалов, внедрение накопленных ресурсов в практику дошкольных учреждений района;

– **методическое:** сбор методической базы обобщение и распространение опыта работы по педагогике олонхо, оказание персональной методической помощи педагогам в организации работы по педагогике олонхо;

– **учебное:** внедрение разработанных и освоенных методов и технологий педагогики олонхо в практику работы ДОУ района и распространение накопленного опыта среди педагогического сообщества района и города.

– **научно-исследовательское:** разработка и апробация инновационных технологий и методик по педагогике олонхо.

– **педагогическое направление:** повышение уровня теоретических знаний и практических умений педагогических работников ДОУ в области педагогика олонхо, развитие мотивации педагогических работников к формированию индивидуального стиля педагогической деятельности по педагогике олонхо.

Таким образом, для работы использование игрового метода при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с эпосом олонхо необходимо взаимодействие всех педагогов детского сада, а также родителей детей. В этом случае лаборатория «Педагогика олонхо в ДОУ» станет основой этнопедагогики, направленной на сохранение и распространение эпоса олонхо в ДОУ.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Роль игры в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–76.
2. Иванова М.К. Гендерное воспитание мальчиков 5-6 лет на материале олонхо / З.С. Дмитриева, М.К. Иванова // Под ред. Т.Ю. Ковтун, В.В. Находкина. Актуальные проблемы развития личности в онтогенезе. – Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции для студентов, аспирантов и специалистов в области практической психологии. – Киров: МЦИТО, 2018. – С. 148–151.
3. Негневицкая Е.И. Язык и дети / Е.И. Негневицкая, А.М. Шахнарович. – М.: Наука, 1981. – 111 с.
4. Шолпо И.Л. Как научить дошкольника говорить по-английски: Учеб. пособие по методике преподавания англ. яз. для пед. вузов, колледжей и училищ по спец. «Преподаватель иностр. яз. в детском саду» / И.Л. Шолпо. – СПб.: Спец. лит., 1999. – 150 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978.