

также отношений внутри игры. Такая последовательность, по мнению ученого, связана с расширением кругозора ребенка и его жизненного опыта, с вхождением его во все более глубокое содержание жизни взрослых. С развитием игровых умений и усложнением игровых замыслов дети начинают вступать в более длительное общение. В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию и взаимопомощи, учатся согласовывать свои действия с действиями другого. Объединение детей в совместной игре способствует дальнейшему обогащению и усложнению содержания игр. В игре возникает обмен опытом – дети перенимают друг у друга имеющиеся знания, обращаются за помощью к взрослым. В результате игры становятся многообразнее. Усложнение содержания игр ведет, в свою очередь, не только к увеличению количества участников игры, но и к усложнению реальных взаимоотношений, к необходимости более четкого согласования действий.

Именно в игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением, подчинения правилам складывается именно в сюжетно-ролевой игре, а затем проявляется и в других видах деятельности (например, в учебной). В развитой ролевой игре с ее сложными сюжетами и ролями, которые создают широкий простор для импровизации, у детей формируется творческое воображение.

Таким образом, в основе анализа изученных теоретических работ, посвященных коммуникативному развитию навыков у детей дошкольного возраста, мы можем сделать следующие выводы:

– развивая умение поддерживать непринужденную беседу, воспитатель формирует коммуникативные умения у детей, происходит развитие всех психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия и речи.

– игра в воспитании, обучении и развитии коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста имеет огромное значение. Ведущее место должны занимать развивающие игры. Основными принципами развивающих игр должно являться: игры совмещение элементов игры и учения, переход от игр-забав через игры-задачи к учебно-познавательной деятельности. Обучающие задачи и условия игры должны постепенно усложняться.

– в игровой деятельности происходит формирование вербального и невербального общения детей.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Березина Т.А. Игра как средство коррекции поведения дошкольников // Игра и дошкольник. Развитие детей

старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: сб. под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб.: «Детство-Пресс», 2004. – С. 148–167.

3. Житенева Е.Л. Развитие коммуникативных умений и навыков детей» [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/18/razvitie-kommunikativnykh-umeniy-i-navykov-detey> (дата обращения 19.02.2020).

4. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. СПб.: Питер, 2009.

5. Клименкова О. Игра как азбука общения / О. Клименкова // Дошкольное воспитание – 2002. – № 4. – С. 124.

6. Мухина В.С. Психология детства и отрочества [Текст] // учебник для студентов психолого-педагогических факультетов вузов // В.С. Мухина. – М.: Институт практической психологии, 2008. – С. 25.

7. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. URL: <http://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=11602> (дата обращения 18.02.2020).

8. Эльконин Д.Б. Психология игры // Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2006. – 360 с.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ

Иванова М.К., Ядреева Е.Н.

ФГАОУ ВО «СВФУ им. М.К. Аммосова», Якутск,
e-mail: ivmarkim@mail.ru

В современном мире проблема развития речи у маленьких детей в наши дни как никогда актуальна. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Все это значит, что ребенок не сможет четко и грамотно изложить свою мысль. Он будет постоянно делать множество речевых ошибок и употреблять слова-паразиты.

Мы считаем, что театрализованные игры являются эффективным средством развития речи. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ.

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах многими педагогами (К.Д. Ушницкий, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.М. Леушина, А.М. Бородич и др.), психологами (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) и логопедами (А.В. Ястребова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, В.К. Воробьева и др.). Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе (М.М. Алексеева, В.И. Яшина) [1]. Задачи развития речи ребенка выделялись всегда. ФГОС ДО также определяет задачи речевого развития дошкольников, но уже на другом уровне. Согласно ФГОС дошкольного образования одним из компонентов образовательной области «Речевое развитие» выделяется компонент по развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической

речи. Театрализованная деятельность является богатым источником развития эмоционального мира ребёнка (чувств, переживаний и эмоциональных открытий), приобщает его к духовному богатству. Синтетический характер театрального искусства (взаимосвязь художественного слова, музыки, декорационно-художественного оформления) выступает как активный индивидуальный процесс, объединяющий способности воспринимать специфическое сценическое искусство и осуществлять разные по характеру творческие действия (продуктивные, исполнительские, оформительские) [3]. Такой синтез создаёт условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы и творчества детей. Этот вид игры оказывает большое влияние и на развитие связной, грамотной, эмоциональной и богатой по содержанию речи детей. Ребёнок осваивает богатство родного языка, его выразительные средства, используя интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его все поняли. Поэтому включение театрализованной деятельности в работу детских образовательных учреждений позволяет сформировать у детей не только правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, раскрыть творческий потенциал самого ребёнка. Но и обогатить словарный запас детей, дать образцы использования грамматических конструкций, развить звуковую сторону и связную речь.

Базой исследования явился МБДОУ детский сад № 2 «Улыбка» с. Кысыл-Сыр Намского улуса РС (Я). Занятия по постановке сказки проводились в первой половине дня с группой детей старшей группы (5 детей) по 15-20 минут в музыкальном зале. В эксперименте приняли участие дети, посещающие кружок.

В детском саду оборудовано специальное для театральных занятий помещение – «Гримерно-костюмерная». Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик, они представляют собой систему творческих игр и этюдов. Театрализованные игры рассчитаны на активное участие детей, как равноправных участников педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Театральные занятия включают в себя такие виды детской деятельности, как: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры. Через эти виды деятельности ребёнок не только попадает в мир

прекрасного, но и происходит раскрепощение его творческих возможностей и музыкальных способностей. Этапы работы над театрализованной игрой включают выбор сказки, обсуждение ее с детьми; чтение с детьми сказки или стихотворения; беседа по сказке; предварительное прослушивание песен и музыкальных произведений к сказке; просмотр иллюстраций по сюжету сказки; деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им названия; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. При этом педагог добивается выразительности и чёткости речи, надо выявлять речевые характеристики героев.

Сначала участниками этюдов становятся более активные дети, но, постепенно надо привлекать в процесс всех членов коллектива. Одновременно на занятиях по изобразительной деятельности дети учатся создавать эскизы декораций и костюмов, делают рисунки отдельных эпизодов сказки по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Театрализованная деятельность в детском саду способствует развитию речи, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Результатом занятий становятся музыкально-театрализованные представления в виде спектаклей, сказок-опер, театрализованных сценок к музыкальным развлечением. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе работы должны соблюдаться следующие необходимые правила: не перегружать детей, не навязывать своего мнения, не позволять одним детям вмешиваться в действия других, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

При соблюдении этих основных условий дети ждут каждой репетиции с нетерпением, работают с желанием и радостью. Изменение традиционных подходов к организации театрализованной деятельности, привлекать их к активному участию в работе над театрализованными играми. Его цель не ограничиваться сценарной, режиссерской, постановочной работой с детьми-актерами, а через все виды деятельности способствовать формированию в детях творческого начала.

Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, пре-

жде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Способность владеть языком и речью является необычайно значимой в жизни каждого человека. Она необходима для нормального вхождения ребенка в общество, его воспитания, обучения, становления личности, т.е. социокультурной адаптации. Пронизывая все без исключения сферы человеческой жизни, речь является залогом полноценного развития каждой из них. Своевременное выявление и грамотная интерпретация речевых возможностей (достижений) ребенка позволяют эффективно решать целый комплекс образовательных, развивающих и коррекционных задач, так как состояние речи является важным диагностическим признаком общепсихического развития ребенка. В результате проведенной практической работы, мы сможем ставить более сложные и интересные спектакли. Занимаясь постоянно и планомерно театральной деятельностью, к выпуску детей в школу в детях будут развиты такие качества как: коммуникабельность, взаимовыручка, заботливое отношение к другим людям, хорошо будут развиты речь, память, воображение, мышление. У некоторых детей уже сейчас видны изменения: они более раскованны, общительны, в некоторых детях раскрывается талант артистов.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 2-е изд., стереотип – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. Сада / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н.Ф. Губанова. – М.: ВАКО, 2011. – 256 с.
5. Иванова М.К. Мнемотехника как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста / М.К. Иванова, С.И. Карпова // Актуальные проблемы развития личности в онтогенезе. – Киров: МЦИТО, 2018. – С. 158.
6. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии детей / Н.С. Карпинская // Художественное слово в воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1972. – 55 с.
7. Романова Ф.Е. Дорбооннордуун ооньубун: оркуула кириин инниээби саастаах оболорго / Ф.Е. Романова, Л.И. Ширяева. – Дькуускай: Бичик, 2010. – 48 с.

ФОРМИРОВАНИЕ УСТАНОВКИ У МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОВОСПИТАНИЕ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ

Иванова М.В., Иванова М.К.

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», Якутск,
e-mail: ivanovamarina1996@gmail.com

В статье рассматриваются проблема профессиональной адаптации молодых педагогов.

Для молодых людей найти себя, свое место в жизни невозможно без наличия работы, соответствующей их способностям, потребностям и возможностям, а для этого надо найти свое место на рынке труда. Адаптироваться же в новых условиях часто мешают нравственные стереотипы, стратегия и внутренние убеждения людей. Многие педагоги после ВУЗа отмечают, что разрыв между теорией и практикой заметный, так как студенты, поступая в учебные заведения ранее не контактировали с большим количеством детей. При поступлении на работу в ДОО молодой педагог испытывает затруднения. От того, насколько легко он преодолит данный этап, зависит становление педагога как профессионала и его долговременного трудоустройства на одном месте.

У студентов и выпускников образовательных учреждений часто заранее формируются определенные ожидания и представления об их будущей работе. В случае, если они окажутся ошибочными или необоснованными, молодой специалист будет чувствовать разочарование и неудовлетворенность от выбранной профессии. Повышение качества кадрового потенциала педагогического корпуса является необходимым условием становления современной России. Особенно остро образование нуждается в молодых педагогах, способных адекватно реагировать на изменение образовательной ситуации, специфику педагогических систем, новые условия профессиональной деятельности, имеющих новое педагогическое мышление [3, 7]. Помочь выпускникам приобрести первый положительный профессиональный опыт – задача, которая должна стоять перед всеми учреждениями, принимающими на работу недавних выпускников. Несомненно, в полной мере эти задачи можно решить только при условии организованного процесса профессиональной адаптации молодых педагогов.

Существующие характеристики сущности профессиональной адаптации («приобщение», «приспособление» – С.Я. Батышев, В.И. Загвязинский, В.М. Рогинский и др.; «вхождение», «вращение» – Н.Н. Захарова, В.Д. Симоненко и др.; «освоение» – С.М. Вишнякова, Э.Ф. Зеер и др.) акцентируют внимание на активности личности в данном процессе, ее включении в профессионально-педагогическую среду, результатом которого является соответствие поведения условиям и требованиям профессиональной среды [4, 11].

Н.А. Банько, Б.А. Карташов, Н.С. Яшин выделяли основные цели адаптации новых работников:

- возможно более быстрое достижение рабочих показателей, приемлемых для организации – работодателя.
- уменьшение стартовых издержек. Новый работник не всегда знает работу и то, как рабо-