



(окончание рисунка)

Программа по оптимизации адаптационных процессов сотрудников может включать:

1. Вручение молодому специалисту информационного издания, где содержатся основные сведения о предприятии и выпускаемой продукции.

2. Просмотр фото- и видеоматериалов об истории создания и развития предприятия, его сегодняшнем состоянии.

3. Встречу молодых специалистов с одним из ведущих руководителей предприятия.

4. Многообразные способы предоставления молодому специалисту возможности задать возникшие у него вопросы и получить на них компетентные исчерпывающие ответы и пр.

В заключение необходимо отметить, что поддержка молодых специалистов в период адаптации может рассматриваться в качестве успешно завершенной, когда сотрудник войдет в привычный для себя рабочий ритм и без утомительных усилий будет справляться с профессиональными функциями.

Список литературы

1. Багаутдинова С.Ф. Особенности методической работы в современном ДОУ // Управление ДОУ. – 2004. – № 3. – С. 82-85.

2. Банько Н.А., Карташов Б.А., Яшин Н.С. Управление персоналом Часть I. – 2006.

3. Ковалев С.В. Управление качеством работы персонала. М.: Альфа-Пресс. – 2009.

4. Луферова А.Д., Мазаева М.Р. Профессиональная адаптация как процесс управления персоналом // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. – 2016. – № 1.

5. Черкасова И.И., Яркова Т.А. Методологические основания концепции управления профессиональной адаптацией молодых педагогов // Russian Journal of Education and Psychology. – 2012. – № 11.

6. Федосеева А.В. Организация профессиональной адаптации // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 1527-1527.

КОРРЕКЦИОННЫЕ ФУНКЦИИ ЯКУТСКИХ СКАЗОК В СНИЖЕНИИ ДЕТСКОЙ АГРЕССИВНОСТИ

Куличкина Е.А., Андреева Л.Д.

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»,
Якутск, e-mail: Gatherin@mail.ru

Психологи и педагоги давно рассматривают проявления агрессивного поведения у детей как опасный показатель нарушения нормального развития личности. Выявлены причины, которые оказывают влияние на возникновение агрессии: семейные взаимоотношения, взаимодействие с окружающими, наследственный фактор, педагогическая запущенность.

«Сказкотерапия – это самый древний способ поддержки человека с помощью слова, это наиболее древняя воспитательная система, позволяющая тонко, не дидактично формировать представления о базовых жизненных ценностях» [1, с. 92]. Для коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста эффективно использовать комплексную сказкотерапию. В дошкольном возрасте восприятие сказки является специфической деятельностью ребёнка, позволяющему ему мечтать и фантазировать. «Сказка непосредственная составляющая детской субкультуры. На протяжении всего дошкольного детства происходит ознакомление с литературными произведениями различного жанра, направленности, содержания и пр. Но только сказка продолжает на протяжении веков быть своеобразным символом детства» [3, с. 315]. Воспринимая сказку, ребёнок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, это позволяет ему почувствовать и понять, что не только

у него есть проблемы и переживания. С другой стороны, ребенку предлагаются выходы из различных ситуаций, пути разрешения конфликтов.

Известно, что в якутских сказках, как и у других народов, имеется также большое число сходных идей, сюжетов и мотивов – независимо от исторических связей между ними, так как сказки являются общечеловеческим самородным выражением бытовых форм и взглядов, которые существуют у всех народов в известную пору их развития. Сходство условий на определенных ступенях исторического развития народов порождает и сходство в их художественном мышлении. Философский мир якутской сказки передает глубокий смысл действующих лиц, они мотивируются идейным заданием сказок, состоящим в борьбе добрых и злых сил и в победе добра. Для якутских сказок характерны следующие черты: через сказки дают объяснения различным природным явлениям; сказки учат детей тому, что умом и хитростью можно добиться своей цели; в сказках дети узнают, что в людях ценятся духовное богатство, нравственные ценности, а не только внешняя красота.

Для того чтобы составить схему анализа сказки (по схеме Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева), необходимо выделить ключевые характеристики сказки: энергоинформационное поле сказки (ощущение, чувство, мысли и впечатления); основная тема сказки (идея, весь сюжет сказки, отражающая актуальные жизненные ценности: тема любви, дружбы и т.д.); сюжет сказки (оригинальность, новизна, его непохожесть на популярные фабулы, жанровая форма); линии главного героя (самоощущение и стремление автора; образ автора, реальный либо идеальный: образ себя; образ цели; мотивы поступков; отношение к окружающему миру «разрушитель-созидатель»); символическое поле сказки (отражает информацию о внутреннем мире ребенка, зашифрованную в образах и символах) [1, с. 105].

К коррекционным функциям сказки принято относить следующие: психологическая подготовка к напряженным эмоциональным ситуациям; символическое отреагирование физиологических и эмоциональных стрессов; принятие в символической форме своей физической активности.

На занятиях учитываются индивидуальные особенности ребенка, его интересы, желания. В процессе работы каждый ребенок безусловно принимается группой, детям регулярно даются задания, обсуждение сказок, способствующие достижению детьми гарантированного успеха, т.е. создается ситуация успеха. Все это способствует наиболее быстрому установлению доверительного контакта в группе детей и более продуктивному их взаимодействию.

В качестве инструмента в исследовательской работе выбраны популярные якутские

народные сказки: Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин (Старушка Бэйбэрикээн с пятью коровами); Дьэрэкээн оһолор уонна Алаа Моһус (Дети и Алаа Моһус), Сатабыллаах Сааба (Умелец Сааба), Кэччэгэй балыксыт (Скупой рыбак), а также сказка якутского писателя Тимофея Егоровича Сметанина «Күөрэгэй» (Жаворонок). Такой выбор обусловлен следующими моментами: на родном языке можно легко установить доверительный контакт с ребенком; якутская сказка в основном трехперсонажна: герой, помощник и враг (борьба добрых и злых сил и в победе добра); ребенок должен впитать в себя самые первые понятия об исконной культуре родного народа с помощью рассказа, объяснений, обучения.

Рассмотрим ключевые характеристики сказки «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин».

Энергоинформационное поле сказки: сказка проявляет у слушателей-детей искренний интерес. Быстрая изменчивость сцен сказки, мистичность событий не оставляет равнодушным ни детей, ни взрослых. Она учит тому, что можно добиться всего, чего хочешь. Основная тема-наружная красота обманчива. Уровень сказки-на ценностном и эмоциональном уровнях. Сюжет сказки: обладает оригинальностью, необычностью сюжета. Жанровая форма состоит из смеси жанров авантюрно-приключенческой, мистической, Любовно-романтическими и морально нравственными. Линии главного героя: главные герои старушка Бэйбэрикээн, девушка красавица и богатырь. Линии главных героев-образ цели. Символическое поле: превращение цветка в девушку; превращение абаасы в девушку; описание девушки-абаасы (встреча в усадьбе родителей жениха); лечение жениха комарами; убийство абаасы. Финал: объяснение отчего появились насекомые, свадьба главных героев. Старушка Бэйбэрикээн: ее сильное желание иметь дочь способствует волшебным силам превратить цветок в прекрасную девушку. Образ старушки учит детей верить в чудеса, не терять надежду и стремиться к выполнению поставленной цели. На занятиях используются чтение, рассказывание, инсценирование сказок, придумывание сказки по картинкам и с помощью фигурок, рисование сказочных персонажей, а также элементы игротерапии, песочной терапии.

Таким образом, полученные результаты указывают на снижение проявления детской агрессивности, формирующего и воспитывающего у детей такие компоненты поведения, как: адекватную эмоциональную реакцию в отношении себя, своих возможностей; понимание собственных эмоций и чувств других людей; конструктивное разрешение межличностных конфликтов; конструктивное взаимодействие со сверстниками; выражение агрессивности приемлемым способом.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Волшебный источник. Теория и практика сказкотерапии: опыт диагностики и психокоррекции / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.М. Михайлов. – Санкт-Петербург: Изд-во «СМАРТ», 2014. – 230 с.
2. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей [Текст] / Т.П. Смирнова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 160 с.
3. Чернобровкин В.А. Сказкотерапия как коррекционно-развивающая технология в формировании и развитии эмоциональной сферы дошкольников / В.А. Чернобровкин, Д.В. Тупкина // Сборник научных трудов по результатам международной научно-практической конференции «Здоровьесберегающие и коррекционные технологии в современном образовательном пространстве». – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2019. – С. 315-318.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Максимова А.Д., Яковлева С.С.

*Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова, Якутск,
e-mail: antuanetta.maksimova.76@mail.ru*

Патриотическая направленность воспитания раскрывается в системе российского образования в обязательных требованиях к дошкольному образованию, выдвигаемых федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), в образовательных программах дошкольного образования. «Область социально-коммуникативного развития ФГОС ДО направлена на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье. Образовательная область познавательного развития предполагает формирование первичных представлений о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира» [1].

Проектный метод в воспитательно-образовательном процессе ДОО носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса. Выбор темы – это первый шаг воспитателя в работе над проектом. Для воспитателей мы предлагали некоторые темы, раскрытие которых влияет на формирование компонентов патриотизма у детей дошкольного возраста, а также к развитию патриотического сознания родителей. Например, «Гордость России» (города России, писа-

тели, ученые, природа, спорт, народы России и пр.). Второй шаг – это тематическое планирование по выбранной проблеме на неделю, где учитываются все виды детской деятельности.

В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую воспитатель предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности. Затем приступают к разработке совместного плана действий по достижению цели (а гипотеза – это и есть цель проекта). Сначала проводится общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определенном предмете или явлении. Затем воспитатель задает второй вопрос: «Что мы хотим узнать?». Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает: «Как нам найти ответы на вопросы?». Отвечая на данный вопрос, дети опираются на свой личный опыт. Решением поставленного вопроса могут выступать различные мероприятия: чтение книг, энциклопедий, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий. Поступившие предложения являются дополнениями и изменениями к уже готовому тематическому плану воспитателя. Заключительным этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-занятия, игры-викторины, тематические развлечения, оформление альбомов, фотовыставок, мини-музеев, творческих газет. Проекты, вне зависимости от вида, творческие, исследовательские, информационные, открытые, игровые, практико-ориентированные и др., нуждаются в постоянном внимании, помощи и сопровождении со стороны взрослых на каждом этапе реализации.

Одной форм образовательной деятельности по патриотическому воспитанию детей является проектная деятельность. Ее мы рассматриваем в рамках педагогического сопровождения родителей, потому что проведение этого вида деятельности у дошкольников подразумевает непосредственное участие родителей. В своем исследовании мы использовали информационно-творческие проекты такие как, «Один день жизни охотника-оленовода», «Традиционная одежда эвенков», «Эвенкийский язык», «Эвенки», «Бакалдын», «Национальные блюда эвенков» «Киргизский и якутский язык», «Киргизские игры», «Армянская кухня и якутская кухня», «Армянский костюм» и др. Приведем пример проектной деятельности, которой мы занимались в г. Нюрба. С целью сбора информации, её анализа и представления для широкой аудитории, привлечения интереса к родному краю детям и родителям предлагались темы для исследований, такие как «Музей дружбы народов им. К.Д. Уткина», «Ими гордится Нюрбинская земля», «История Нырбакаан» и др. [2].