

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Волшебный источник. Теория и практика сказкотерапии: опыт диагностики и психокоррекции / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.М. Михайлов. – Санкт-Петербург: Изд-во «СМАРТ», 2014. – 230 с.
2. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей [Текст] / Т.П. Смирнова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 160 с.
3. Чернобровкин В.А. Сказкотерапия как коррекционно-развивающая технология в формировании и развитии эмоциональной сферы дошкольников / В.А. Чернобровкин, Д.В. Тупкина // Сборник научных трудов по результатам международной научно-практической конференции «Здоровьесберегающие и коррекционные технологии в современном образовательном пространстве». – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2019. – С. 315-318.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Максимова А.Д., Яковлева С.С.

*Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова, Якутск,
e-mail: antuanetta.maksimova.76@mail.ru*

Патриотическая направленность воспитания раскрывается в системе российского образования в обязательных требованиях к дошкольному образованию, выдвигаемых федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), в образовательных программах дошкольного образования. «Область социально-коммуникативного развития ФГОС ДО направлена на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье. Образовательная область познавательного развития предполагает формирование первичных представлений о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира» [1].

Проектный метод в воспитательно-образовательном процессе ДОО носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса. Выбор темы – это первый шаг воспитателя в работе над проектом. Для воспитателей мы предлагали некоторые темы, раскрытие которых влияет на формирование компонентов патриотизма у детей дошкольного возраста, а также к развитию патриотического сознания родителей. Например, «Гордость России» (города России, писа-

тели, ученые, природа, спорт, народы России и пр.). Второй шаг – это тематическое планирование по выбранной проблеме на неделю, где учитываются все виды детской деятельности.

В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую воспитатель предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности. Затем приступают к разработке совместного плана действий по достижению цели (а гипотеза – это и есть цель проекта). Сначала проводится общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определенном предмете или явлении. Затем воспитатель задает второй вопрос: «Что мы хотим узнать?». Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает: «Как нам найти ответы на вопросы?». Отвечая на данный вопрос, дети опираются на свой личный опыт. Решением поставленного вопроса могут выступать различные мероприятия: чтение книг, энциклопедий, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий. Поступившие предложения являются дополнениями и изменениями к уже готовому тематическому плану воспитателя. Заключительным этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-занятия, игры-викторины, тематические развлечения, оформление альбомов, фотовыставок, мини-музеев, творческих газет. Проекты, вне зависимости от вида, творческие, исследовательские, информационные, открытые, игровые, практико-ориентированные и др., нуждаются в постоянном внимании, помощи и сопровождении со стороны взрослых на каждом этапе реализации.

Одной форм образовательной деятельности по патриотическому воспитанию детей является проектная деятельность. Ее мы рассматриваем в рамках педагогического сопровождения родителей, потому что проведение этого вида деятельности у дошкольников подразумевает непосредственное участие родителей. В своем исследовании мы использовали информационно-творческие проекты такие как, «Один день жизни охотника-оленовода», «Традиционная одежда эвенков», «Эвенкийский язык», «Эвенки», «Бакалдын», «Национальные блюда эвенков» «Киргизский и якутский язык», «Киргизские игры», «Армянская кухня и якутская кухня», «Армянский костюм» и др. Приведем пример проектной деятельности, которой мы занимались в г. Нюрба. С целью сбора информации, её анализа и представления для широкой аудитории, привлечения интереса к родному краю детям и родителям предлагались темы для исследований, такие как «Музей дружбы народов им. К.Д. Уткина», «Ими гордится Нюрбинская земля», «История Нырбакаан» и др. [2].

В результате сбора статистических данных МБДОУ «ЦРР – детский сад № 9 «Аленушка» городского округа «город Нюрба» Республики Саха (Якутия), по результатам опросов общественного мнения, обобщения высказываний различных авторов, изучению публикаций в СМИ планировалась совместная творческая деятельность, связанная с получением обратной связи: фотовыставка «Это наш город», выставка рисунков, выставка макетов «Будущее Нюрбы» и др. [3].

По завершению формирующего эксперимента для проверки эффективности исследовательской программы были проведены контрольные срезы по определению уровня сформированности компонентов патриотизма у испытуемых. Обработка результатов констатирующего этапа показывает, что в начале у детей экспериментальной и контрольной групп был выражен низкий уровень сформированности компонентов патриотизма, а по итогам формирующего эксперимента прослеживается тенденция к росту числа детей с высоким уровнем.

Список литературы

1. Российское дошкольное образование. Полный сборник нормативных документов. – М.: Национальное образование, 2016. – 696 с.
2. Максимова А.Д. Воспитание у старших дошкольников любви к малой Родине / А.Д. Максимова, С.С. Яковлева // Педагогика. Образование. Практика: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной юбилею кандидата педагогических наук, доцента А.В. Оконешниковой. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2019. – С. 58-61.
3. Яковлева С.С., Николаева Л.В. Восприятие художественной литературы в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста в поликультурной среде // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6. [Электронный ресурс] URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27341> (дата обращения: 04.04.2020).

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Ноговицына Д.Г., Дедюкина М.И.

*Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова, Якутск,
e-mail: dariya98ngvtsna@gmail.ru*

Важной задачей в дошкольном воспитании выделена задача – развитие творческого воображения ребенка, способного размышлять свободно, создавать что-то новое, свое. Из этого следуют поиски путей организации жизни детей таким образом, чтобы ребенок мог реализовать свои фантазии, познавательную и творческую активность. Одной из актуальных проблем современной педагогики является формирование творческой личности. Задача развития творческих способностей ставится педагогами уже в дошкольном возрасте и является неотъемлемой частью решения этой проблемы [1].

Л.С. Выготский рассматривал творчество как создание чего-то нового. С.Л. Рубенштейн охарактеризовал творчество как деятельность, создающее нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но и науки и искусства. А.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров в творчестве выделяют открытие неизведанного, преодоления стереотипов и шаблонов.

Творческая деятельность связано с характером, интересами, способностями личности. Она обогащает воображение, расширяет знание, опыт и интересы. Ребенок формирует чувства, осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций как от самого процесса, так и от полученного результата [3].

С середины 70-х годов в нашей стране рождается своеобразная мультипликационная педагогика. Именно этому вопросу был посвящен международный симпозиум Всемирной ассоциации деятелей мультипликационного кино (АСИФА), проходивший в 1983 г. во Франции. Тема симпозиума звучала знаменательно: «Мультипликационный фильм – завтрашняя педагогика?»

Педагогически функции мультипликации стали явственно обнаруживаться в последние десять лет, когда она вышла на рубежи большого искусства, т.е. обрела способность учить и воспитывать.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается во всесторонности ее языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения детей всех возрастных групп. Занимаясь мультипликацией, ребенок схватывает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности. Мультипликационная педагогика позволяет определить и развить творческие потенции ребенка, помогает ему в осознании ценности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, т.е. в формировании активной жизненной позиции личности. Как уже было указано в процессе создания мультипликационных фильмов, у детей развивается творческие способности. Наконец, создание мультипликационных фильмов это совмещение нескольких видов деятельности. Ребенок последовательно изучает несколько различных предметов (например, лепка, музыка и язык). Мультипликация – это комплекс предметов, объединенных общей деятельностью. Работая над созданием мультипликационных фильмов, дети вырабатывают навыки по лепке, дети осваивают драматургию, учатся говорить на литературно – художественном языке, знакомятся к различным видам профессий (режиссер – постановщик, сценарист, оператор, звукооператор, аниматор и т.д.).

В самом деле, мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открытая для них (универсальность). В процес-