

ронного развития детей дошкольного возраста на основе индивидуального подхода и учета специфических этого возраста видов деятельности [3].

Третье тысячелетие, согласно прогнозам ученых, ознаменовано информационной революцией, когда знающие и образованные люди станут цениться как истинное национальное богатство. Необходимость ориентироваться в возрастающем объеме информации предъявляет определенные требования к интеллектуальному развитию подрастающего поколения. Так, современная образовательная система на передний план выдвигает задачу формирования у подрастающего поколения способности к активной интеллектуальной деятельности.

Игра – не только вид деятельности дошкольника, но и средство для познавательного развития. Познавательное развитие – ведущая область всестороннего развития, являющееся центральной частью общего психического развития ребенка-дошкольника. В свою очередь, познавательное развитие – процесс, направленный на формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; о малой родине и Отечестве, представлений об особенностях ее природы и др. [3].

В настоящее время в условиях активного поиска новых инновационных форм и технологий совместной деятельности детей и взрослых одним из самых интересных и эффективных форм взаимодействия с детьми могут быть игры – путешествия с краеведческим содержанием.

Игра, и в частности игры – путешествия, формируют у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о Родине, о людях разных профессий и национальностей, представление о трудовой деятельности.

«Путешествие» – это собирательное название, под ним понимается сюжетно-ролевая игра, в которой дети «посещают» новые места или учреждения. В такой игре их внимание может быть сосредоточено на разных моментах: сюжете, ролевых действиях, воображаемой ситуации [2, с. 68].

С помощью игр дети приучаются самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Многие игры учат детей находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира, сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. По существу, всевозможные путешествия – это единственный вид игры, сюжет и роли которой допускают прямое обучение детей, передачу новых знаний [1, с. 13].

В каждом конкретном случае сюжет игры продумывается таким образом, что дети посещают новые места, знакомятся с новыми явлениями

и объектами в качестве путешественников, экскурсантов, туристов, посетителей и т.д. В рамках ролевого поведения дети слушают пояснения, «фотографируют», рассуждают [2, с. 67].

В работе по формированию первичных представлений детей о родном крае важным является использование разных типов игровых обучающих ситуаций, в которых присутствовала бы активная, экологически направленная или развивающая в соответствии с поставленными образовательными задачами, деятельность.

В результате наблюдения за игровой деятельностью детей, мы пришли к следующим выводам: для выбора обучающей игры-путешествия необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями, а также коммуникативными навыками: видеть и слышать друг друга, договариваться, содействовать и т.д. Игры – путешествия способствуют активизации образов и действий разной сложности, дают необходимую возможность для проявления живого участия в познании и интереса к объектам окружающей среды, так как деятельность детей приобретает событийность и позитивное творческое начало собственных открытий.

Список литературы

1. Лутовинов В.И. Патриотическое воспитание – будущее России [Текст]: пособие для педагогов / В.И. Лутовинов. – М.: Фонд Андрея Первозванного, 2011. – 186 с.
2. Николаева С.Н. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами / С.Н. Николаева, И.А. Комарова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. – 91 с.
3. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом МО и Н РФ от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ГИМНАСТИКИ

Семёнова М.С., Николаева А.В.

*Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова, Якутск,
e-mail: mariasemenova042@gmail.com*

Актуальность сохранения и укрепления здоровья дошкольников – проблема государственного уровня, которая определена в нормативно-правовых документах, регламентирующих деятельность ДОО.

Исходя из этого, в процессе физкультурно-оздоровительной работы в ДОО важно решать задачи физического воспитания, направленные на формирование двигательных навыков и умений, развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, равновесие, глазомер, сила, выносливость), воспитание правильной осанки, гигиенических навыков.

Объект исследования: процесс организации гимнастики после сна в старшей группе детского сада.

Предмет исследования: разработка комплексов гимнастики после сна для старшей группы.

Цель нашего исследования: Изучить педагогические условия организации гимнастики после сна в старшей группе детского сада.

Исходя из цели, поставлены следующие **задачи:**

1) изучить методику организации физкультурно-оздоровительной работы в детском саду;

2) наблюдать состояние самочувствия детей старшего дошкольного возраста.

3) разработать и частично апробировать план организации и комплексы гимнастики после сна в старшей группе.

4) составить методические рекомендации к комплексам гимнастики после сна.

Методологической основой исследования являются труды В.Г. Алямовской, М.П. Асташиной, П.П. Буцинской, Л.В. Глазыриной, Ю.Ф. Змановского, Н.Н. Кожуховой, Т.Л. Красовой, М.Д. Маханевой, Л.А. Рыжковой, М.М. Самодуровой и др. авторов по проблеме организации физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении.

Новизна исследования заключается в разработке комплексов гимнастики после сна для детей старшей группы дошкольной образовательной организации и методических рекомендаций к ним.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные нами комплексы гимнастики после сна могут быть использованы в практике дошкольных организаций, в целях улучшения качества организуемой физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста.

В процессе работы нами использованы следующие методы исследования: изучение теоритической литературы по проблеме исследования, наблюдение за самочувствием детей, изучение опыта деятельности педагогов дошкольных учреждений.

База исследования: Старшая группа «Умка» МБДОУ детский сад № 40 «Солнышко» г. Якутска.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». 3 с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Омега-Л., 2014. – 134 с.
3. Адашквичене Э.И. Спортивные игры и упражнения в детском саду / Э.И. Адашквичене. – М.: Педагогика-Пресс, 2010. – 188 с.
4. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении / В.Г. Алямовская. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. – 80 с.

5. Асташина М.П. Современные подходы к физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольников / М.П. Асташина. – Омск, 2002. – 64 с.

6. Бланин А.А. Становление физических качеств дошкольников.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Тарабукина В.В., Яковлева С.С.

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», Якутск,
e-mail: tarabukinavitalina@mail.ru

Изобразительная деятельность рассматривается как эффективная форма освоения детьми окружающей действительности. Дети знакомятся со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины), передают в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира, у них уточняются и углубляются зрительные представления об окружающих предметах [1].

Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте содействует процессу становления ребенка как субъекта деятельности: ребенок в процессе изображения ставит цели, выбирает средства, планирует и реализует деятельность, получает результат. Он становится самостоятельным, продукты его деятельности отличаются уникальностью, неповторимостью, своеобразием [2].

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности [3].

В психолого-педагогической литературе в основном раскрыты вопросы сущности понятия нетрадиционной техники рисования, методика организации, приемы выполнения и т.д. Но еще недостаточно изучены возможности современных нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Таким образом, данная тема обосновывается актуальной значимостью проблемы, ее недостаточной разработанностью в литературе и несомненной важностью для теории и практики дошкольного образования.

Решению этой задачи, на наш взгляд, могут способствовать нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования – это важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать,