

Объект исследования: процесс организации гимнастики после сна в старшей группе детского сада.

Предмет исследования: разработка комплексов гимнастики после сна для старшей группы.

Цель нашего исследования: Изучить педагогические условия организации гимнастики после сна в старшей группе детского сада.

Исходя из цели, поставлены следующие **задачи:**

1) изучить методику организации физкультурно-оздоровительной работы в детском саду;

2) наблюдать состояние самочувствия детей старшего дошкольного возраста.

3) разработать и частично апробировать план организации и комплексы гимнастики после сна в старшей группе.

4) составить методические рекомендации к комплексам гимнастики после сна.

Методологической основой исследования являются труды В.Г. Алямовской, М.П. Асташиной, П.П. Буцинской, Л.В. Глазыриной, Ю.Ф. Змановского, Н.Н. Кожуховой, Т.Л. Красовой, М.Д. Маханевой, Л.А. Рыжковой, М.М. Самодуровой и др. авторов по проблеме организации физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении.

Новизна исследования заключается в разработке комплексов гимнастики после сна для детей старшей группы дошкольной образовательной организации и методических рекомендаций к ним.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные нами комплексы гимнастики после сна могут быть использованы в практике дошкольных организаций, в целях улучшения качества организуемой физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста.

В процессе работы нами использованы следующие методы исследования: изучение теоритической литературы по проблеме исследования, наблюдение за самочувствием детей, изучение опыта деятельности педагогов дошкольных учреждений.

База исследования: Старшая группа «Умка» МБДОУ детский сад № 40 «Солнышко» г. Якутска.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». 3 с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Омега-Л., 2014. – 134 с.
3. Адашквичене Э.И. Спортивные игры и упражнения в детском саду / Э.И. Адашквичене. – М.: Педагогика-Пресс, 2010. – 188 с.
4. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении / В.Г. Алямовская. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. – 80 с.

5. Асташина М.П. Современные подходы к физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольников / М.П. Асташина. – Омск, 2002. – 64 с.

6. Бланин А.А. Становление физических качеств дошкольников.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Тарабукина В.В., Яковлева С.С.

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», Якутск,
e-mail: tarabukinavitalina@mail.ru

Изобразительная деятельность рассматривается как эффективная форма освоения детьми окружающей действительности. Дети знакомятся со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины), передают в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира, у них уточняются и углубляются зрительные представления об окружающих предметах [1].

Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте содействует процессу становления ребенка как субъекта деятельности: ребенок в процессе изображения ставит цели, выбирает средства, планирует и реализует деятельность, получает результат. Он становится самостоятельным, продукты его деятельности отличаются уникальностью, неповторимостью, своеобразием [2].

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности [3].

В психолого-педагогической литературе в основном раскрыты вопросы сущности понятия нетрадиционной техники рисования, методика организации, приемы выполнения и т.д. Но еще недостаточно изучены возможности современных нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Таким образом, данная тема обосновывается актуальной значимостью проблемы, ее недостаточной разработанностью в литературе и несомненной важностью для теории и практики дошкольного образования.

Решению этой задачи, на наш взгляд, могут способствовать нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования – это важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать,

искать, экспериментировать. А самое главное самовыражаться [4].

Экспериментальной базой исследования являлось МБДОУ Детский сад им. М.Ф. Алексеева с. Хатынг-Сысы Нюрбинского улуса Республики Саха (Якутия), где приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная и контрольная группы).

Мы составили комплект диагностических методик для выявления уровня творческих способностей у детей экспериментальных и контрольных групп:

– методика «Солнце в комнате» и «Складная картинка» В.Н. Кудрявцева и В.Н. Синельникова [5];

– методика «Неоконченный рисунок» Ю.А. Полуянова [6].

Мы разработали план занятий для детей старшего дошкольного возраста, учитывая доступность материала, соответствие возрасту, наглядность его подачи. Занятия (25-30 мин) проводились систематически – 2 раза в месяц, с постепенным усложнением. Главным условием являлось отсутствие директивной позиции воспитателя, предоставление свободы творчества.

Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

В работе над развитием творческих способностей мы использовали такие формы организации как: целевые прогулки, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

Методы: словесные (загадки, рассказы, беседы); наглядные (образец, рассматривание иллюстраций художников, работ народного творчества); практические (рисование); игровые (дидактические игры, игры на развитие художественного воображения). Также использовали физкультминутки.

В работе с дошкольниками использовались следующие нетрадиционные техники рисования: свеча + акварель, монотипия, рисование ладошками, печать по трафарету, раздувание (выдувание трубочкой), тычок жесткой полусухой кистью, рисование манкой, рисование пальчиками, акварель+ восковые мелки, сочетание раздувания и техники тычка, кляксография, чёрно-белый граттаж, рисование по мокрому, надбрызг, модульное рисование, стампинг и др.

В целом, для занятий мы старались приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляя детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – это все помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразия и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально-комфортное состояние.

В процессе творчества дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром, о чем давно забыло большая часть взрослых.

Результатом работы можно считать не только процесс развития творческих способностей дошкольника, который поможет им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Список литературы

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 2013. – 14 с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: кн. для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей / Под науч. ред. Т.С. Комаровой. – М.:Пед. Общество России, 2012. – 27 с.
3. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования / Т.С. Акуненок // Дошкольное образование. – 2010. – № 18. – 5 с.
4. Глазкова Н.Н. Нетрадиционные виды рисования как средство развития творческих способностей детей / Н.Н. Глазкова // Работа с дошкольниками. – 2009. – № 2. – 23 с.
5. Кудрявцев В.Н. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.Н. Кудрявцев, В.Н. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9. – С. 52-58.
6. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам / Ю.А. Полуянов. – Москва; Рига: Эксперимент, 2000. – 160 с.

ЗНАЧЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Таран П.П., Дедюкина М.И.

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», Якутск,
e-mail: panna1987@bk.ru

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в творческой деятельности.

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Музыка и движение помогают вос-