

Эффективность обработки испытываемым композиционным составом (КС)
пораженных участков кожного покрова животных

№ группы	Массовое соотношение КС:Н ₂ О	Доза расхода, мл/100см ²	Показатели выздоровления, сутки*							
			4	8	12	16	20	24	28	32
1	1:0	100	+	+	+	+	+	+	+	+
2	1:1	100	-	-	-	-	-	-	-	-
3	1:0,5	100	-	-	-	+	+	+	+	+
4	1:0,25	100	-	-	+	+	+	+	+	+
5	1:0,1	100	+	+	+	+	+	+	+	+
контроль	Вода	100	-	-	-	-	-	-	-	--

* П р и м е ч а н и е: + выздоровели; – отсутствие выздоровления.

На кожном покрове орошение мест, пораженных стригущим лишаем, проведены 2 раза в сутки в течение четырех недель. До и после нанесения испытываемого композиционного состава были взяты соскобы при помощи предметного стекла и помещены в стерильные чашки Петри для окрашивания и проведения световой микроскопии.

Места первоначального появления очагов облысения обычно зависят от возраста КРС. У молодняка трихофития проявляется возникновением аллопеций, преимущественно, на коже головы. У взрослых особей очаги выпадения волос распространяются по всему туловищу.

Как показали результаты производственных испытаний, наиболее оптимальным является использование неразбавленного раствора композиционного состава или разбавленного водой при соотношении КС:Н₂О=1:0,1. Выздоровление КРС от трихофитии начинается после 2-х кратного применения неразбавленного противогрибкового композиционного средства (КС). Через 16–32 дней исчезают проплешины, залысины, корочки, утолщения кожи, зуд (таблица). Первыми признаками удачного лечения

лишая у коров считают начавшееся отрастание шерсти.

На микропрепаратах, приготовленных из соскобов, при световой микроскопии отмечается фрагментация мицелий патогенных грибов и отсутствие роста на простых питательных средах. Эффективность действия разработанного нового композиционного состава заключается в ускорении заживления эпителия кожи животного, восстановлении шерстного покрова и отсутствии возбудителя трихофитии в контрольных соскобах-смывах.

Предлагаемый новый фунгицидный композиционный состав может быть рекомендован для широкого использования в ветеринарии с целью лечения трихофитии крупного рогатого скота.

Список литературы

1. Малоземова В.А. Роль серы в патогенезе острых воспалительных заболеваний органов дыхания и коррекция ее содержания в плазме крови: автореф. дис. ... канд. мед. наук. Санкт-Петербург, 2010. 23 с.
2. URL: .Сера в организме. <https://lico5.ru/uhod/se-ra-v-organizme.html>. Sulfurinthebody.(in Russian).
3. Савченко Ю.П., Федосов С.Р. Методы определения размеров раневой поверхности // Вестник хирургии имени И.И. Грекова. Краснодар: Кубанский государственный медицинский университет, 2007. С. 102-105.

Искусствоведение

**ИССЛЕДОВАНИЕ ПОДХОДА
К УРОКАМ ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ
С ЭМАЛЬЮ В ПРЕПОДАВАНИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Ду Мэн

Московский педагогический государственный университет, Москва, e-mail: 1269600823@qq.com

Изучение истории художественных изделий с эмалью, методов ее производства и современного состояния методов обучения

История возникновения художественных изделий с эмалью

История: художественные изделия с эмалью – одна из самых известных в Китае категорий специальных металлических ремесел, которая достигла своего пика во времена династии Мин в период Цзинтай, производя самые изысканные и знаменитые ремесленные изделия. Художественные изделия с эмалью известны под своим собственным названием «медная эмаль», широко известны как «голубая эмаль» или «инкрустированная эмаль», и представляет собой вид эмали, изготовленной из мягкой, плоской медной проволоки, которая скрепляется в различные узоры и припаивается. Затем эмаль заполняется эмалью и обжигается по рисунку. Используемая эмаль в основном синего цвета,

отсюда и название «клуазонне». Искусство художественных изделий с эмалью было разработано во времена династии Мин в период Цзинтай. Искусство художественных изделий с эмалью признано многими учеными.

Художественные изделия с эмалью, также известны как «медная эмаль», – это особое ремесло, изготовленное из тонкой плоской медной проволоки, которой проводят линии, выдалбливают различные узоры на медной основе, затем заполняют узор разноцветными эмалевыми точками, обжигают и полируют эмаль и золотят ее. Он кристально чистый и блестящий на вид [1].

Как сделать художественное изделие с эмалью.

1. Проектные чертежи: начальные проектные чертежи, чертежи шелкографии, чертежи (цветные эскизы пунктирного синего цвета): сначала создаются начальные проектные чертежи, чертежи шелкографии, чертежи (цветные эскизы пунктирного синего цвета), передаются на копировальную бумагу для применения в следующем процессе.

2. Начальное производство: сначала вырезают различные формы фиолетовых медных листов в соответствии с требованиями чертежа, и забивают в различные медные формы, а затем части его сочленения на хорошем сварочном флюсе, после высокотемпературной сварки станет медной формой изображения.

3. Филигранный процесс: с помощью пинцета расплюснутую тонкую медную проволоку расщипывают и ломают на различные мелкие узоры, затем обмакивают в гиацинт и приклеивают к медной основе, затем просеивают порошком серебряного припоя и обжигают при температуре 900 градусов, чтобы прочно приварить проволочный узор к медной основе.

4. Процесс нанесения пятен: затем корпус сплавляется, промывается кислотой, выравнивается до готовности к процессу нанесения пятен. В процессе эмалирования художник берет заранее подготовленную эмаль и с помощью небольшого лопатообразного инструмента, сделанного из медной проволоки, заполняет эмалью сваренный из медной проволоки каркас в соответствии с цветом рисунка.

5. Процесс обжига: после заливки всего каркаса цветной глазурью, он обжигается в доменной печи с температурой печи около 800 °С на минеральном каменном порошке в качестве топлива, после чего получается великолепная цветная глазурь. В это время цветная глазурь ниже, чем высота медной проволоки, так что придется заполнить снова цветной глазурью, а затем спекать, как правило, четыре или пять раз подряд, пока узор не будет заполнен в той же степени.

6. Процесс полировки: используя крупный песчаник, желтый камень, древесный уголь, чтобы сгладить неравномерную синюю глазурь. Все неровные места должны быть расплавлены

дополнительной глазурью обжига и неоднократно полированы. Наконец, древесный уголь и скребок будут использоваться для удаления синей глазурь. медная проволока, нижняя проволока и устьевая проволока очищаются и полируются.

7. Процесс золотого покрытия: художественное изделие с эмалью будет выровнено и отполировано путем кислотной промывки, дезактивации, песочного блеска, помещено в плошку с жидкостью для золотого покрытия, затем пропущено через ток, через несколько минут после того, как золотая жидкость будет прочно прикреплена к металлическим частям художественного изделия с эмалью. После мытья, ополаскивания и сушки художественное изделие с эмалью будет сверкать. Позолоченное художественное изделие с эмалью сочетается с резным основанием из твердой древесины, на котором оно изображено в изящной и элегантной, достойной и красивой позе [2].

С непрерывным развитием художественного изделия с эмалью и потребностями рынка, некоторые фигурные изделия, практичные изделия, туристические сувениры, а также высокие, крупные, точные, четкие и высококачественные художественные изделия с эмалью производятся в больших количествах, постоянно появляются новые сорта, новые цвета и техники, сочетающие резьбу по нефриту, резьбу по дереву, изящное искусство и инкрустацию цветочным шелком. Работа отличается новизной, изысканностью и прозрачностью, а весь корпус излучает жемчужный свет.

Исследование современного состояния методов обучения искусству художественных изделий с эмалью на уроках искусства

Существует 6 типов методов преподавания для обучения искусству художественных изделий с эмалью. 1. Средства преподавания и обучения, совместно используемые учителями и учениками в учебной деятельности для выполнения конкретной учебной задачи, включая методы обучения учеников, а также методы преподавания учителя. 2. Относится к учебной деятельности, состоящей из полного набора способов учителей и учеников для выполнения учебного содержания, используя соответствующие средства обучения, под руководством учителей. 3. Для выполнения определенных учебных задач преподаватели и ученики совместно принимают методы работы, в том числе методы преподавания преподавателей и методы обучения учеников. 4. Это метод, используемый для завершения обучения, включая обучение учителей и обучение учеников. Это метод, с помощью которого учителя помогают учащимся овладеть базовыми знаниями и навыками, а учащиеся – развиваться вместе. Метод обучения – это система действий, при которой учитель организует учебную деятельность учащихся. Методы преподавания – это общий термин, обозначающий процесс преподавания, учения и обучения, который используют преподаватели и ученики для выполнения своих

задач, а также то, как они взаимодействуют друг с другом. Каждое из этих объяснений имеет свои отличия, но есть у них и нечто общее. Методы преподавания – это форма и средство выполнения поставленной задачи. Учитель и ученик – два объективных субъекта, неразрывно связанных между собой на протяжении всей педагогической деятельности, в которой ученик под руководством учителя овладевает и закрепляет полученные знания и навыки, а также развивает и совершенствует собственные способности. Педагогика – это способы и средства, используемые учителем для выполнения учебной задачи, и стиль обучения, используемый учащимися для приобретения знаний, расширения своих возможностей и развития личности. Учитель и ученик находятся в диалектических отношениях, и методы обучения не основаны ни на «что должен сказать учитель», ни на «что должен сказать ученик» [3]. Учитель и ученик находятся в диалектических отношениях.

Заключение

Уроки искусства художественных изделий с эмалью – это уроки для старшеклассников, где они узнают о технике художественных изделий с эмалью, что увеличит их знания и расширит их кругозор. В ходе занятий ученики смогут оценить художественные изделия с эмалью, понять их процесс производства, развить свои основные знания по предмету искусства, внедряя художественные изделия с эмалью в учебный процесс, а также косвенно пропагандировать и передавать традиционную китайскую культуру художественных изделий с эмалью.

Работа получила финансовую поддержку от Государственного комитета по управлению фондом обучения за границей.

Список литературы

1. Линь Чао. Традиционное перегородчатое ремесло и его историческое происхождение. [J]. Серия «Общественные науки» I; Философия и гуманитарные науки, 2007.
2. Лю Ида. Восемь величайших хитов Яньцзина. [J]. Пекинская хроника, 2021.
3. Руан Чжэньцай. Эксперименты с интуитивным обучением и другие – Неглубокий взгляд на преподавание «Изготовление перегородчатой эмали». [J]. Современные языки, 2008.

ВАЖНОСТЬ ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПО КИТАЙСКОМУ ТРАДИЦИОННОМУ УЗОРУ В ШКОЛАХ

Чэнь Юйцэнь

*Московский педагогический
государственный университет, Москва,
e-mail: 1715362887@qq.com*

Развитие традиционных китайских узоров и высокие достижения в таких техниках заложили основу современной великой культуры, декоративно-прикладного творчества, отражаю-

щие традиции и философию, мысль и развитие страны, религиозная история.

Традиционные узоры – достаточно широкое понятие и масштабное художественное явление. Как общий обзор традиционных китайских узоров, он включает в себя: религию, культуру, историю на разных этапах, национальные особенности, жизненные привычки и так далее.

Прежде всего, мы должны знать, что успешная работа дизайнера или художника требует полного понимания и эмоций от знания традиционных китайских узоров. При этом необходимо разумно анализировать стиль традиционного китайского декоративно-прикладного искусства и авторский метод построения, сочетать традиционное мастерство с современными творческими технологиями. Поэтому для анализа особенностей традиционных китайских орнаментов необходимо понимать особенности их сочетаний, а также понимать структуру, содержание и форму узоров через множественные сочетания, которые определяются содержанием и характером украшения, и его целью.

Исходя из этого, принципы композиционно-го построения отражены:

- в композиции плоской формы; при создании используются методы разложения, комбинирования, разделения, наложения, непрерывной индукции, трансформации форм и т. д.; конфигурация многогранна, симметрична, основана на точном геометрическом построении, отражающем бесконечное множество разнообразных последовательных изменений;

- в композиции трехмерной формы; представлена совокупностью структур поверхности, основы и линейной структуры; используется в отношении плоских и изогнутых поверхностей;

Выкройки также делятся на несколько категорий:

1. Узоры животных: наиболее распространенными являются узоры рыб, узоры птиц, узоры лягушек и узоры животных. Среди них узоры рыб являются наиболее обнаруженными и наиболее репрезентативными. Большинство этих узоров появляется в посуде, например, «тазики с рыбьим рисунком с человеческими лицами». Затем есть узоры птиц, которые чаще всего встречаются в керамике. Большинство узоров вот-вот полетят, с высоко поднятой головой и высоко поднятой грудью, в разных формах. Есть картины и скульптуры, и техника изображения также преувеличена, реалистично и лаконично. Второй – узор лягушки, встречающийся относительно редко, большинство из которых – от фигуративной до абстрактной графики, от реализма до преувеличения. Наконец, есть рисунки животных, в том числе рисунки морд животных, большинство из которых – олени и свиньи, отражающие фон жизни того времени. Большинство этих узоров появилось в первобытном обществе, и узоры были в основном в геометрическом стиле (рис. 1).