

целом повысить уровень детей экспериментальной группы.

Исследование показало, что дети старшего дошкольного возраста успешно могут овладеть техникой батик, а именно, холодный батик, свободная роспись, узелковый батик. Начиная с работы по ознакомлению с техникой батик как искусство, дети были увлечены рассказом о его возникновении, видах, что можно создать уникальный, фантастический подарок своим близким. В процессе проведения занятий, была отмечена большая заинтересованность детьми данным средством изобразительного творчества, как новым видом деятельности, а возможность самостоятельно создавать вариативные продукты деятельности способствовала развитию творчества детей.

Эффективность использования техники батик обусловлена следующими особенностями:

- вариативностью способов создания рисунка на ткани (холодный батик, узелковый батик, техника свободной росписи, солевой эффект и др.);
- поиском выразительных средств в передаче образов изображения, прежде всего цветового решения, композиции и др.;
- возможностью создания новых, оригинальных продуктов детской деятельности имеющих практическое назначение.

Кроме того мы выделили ряд требований к организации обучения технике батик при которых будет обеспечиваться эффективность развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, а именно:

- этапность в обучении технике батик (ознакомительный, основной, творческий);
- последовательное включение и комплексное использование разных видов батика, таких как: свободная роспись, холодный батик; узелковый батик.
- использование работ детей в оформлении интерьера; организация выставок, стендов детских рисунков;
- организация восприятия детьми произведений искусства, образцов, выполненных в технике батик;
- наличие необходимого материального оснащения занятий (ткани, краски кисти, пальца, нитки, картон и др.).

Список литературы

1. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. Планирование, конспекты занятий, игры и методические рекомендации. М.: Детство-Пресс, 2010.
2. Балашова Ю.С. Формирование художественного творчества и ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования: автореферат дис. ... канд. пед. наук. М., 2013. 25 с.
3. Давыдов С.А. Батик. Техника, приемы, изделия: энциклопедия. М.: АСТ / Астрель, 2008. С. 11-17.
4. Дворкина И.Н. Батик. Все о картинах на ткани: практическое руководство. М.: Академия развития, 2006. С. 9-12.
5. Ендовицкая Т.О. Развитие творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2014. № 12. С. 73-75.
6. Зайцева О.В. Батик: практическое руководство. М.: АСТ / Астрель, 2008. С. 22-31.

7. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности // Психологический журнал. 2018. 434 с. Режим доступа: <https://psychojournal.ru/books/1916-ilin-e-psihtologiya-tvorchestva-kreativnosti-odarennosti.html> (дата обращения: 10.02.2022).

8. Ковалицкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. Дошкольное воспитание и развитие. М., 2008. 11 с.

9. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. М.: Академия развития, 2012. 144 с.

10. Кудрявцев В.Т., Синельников В.А. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2019. № 10. С. 62-72.

11. Будалина Н.В., Тютюева И.А. Особенности развития творчества дошкольников в психолого-педагогической литературе // Дошкольное образование. 2013. № 6. С. 8-9.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «НЕМОГО» ДИКТАНТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Наумова К.А., Осин А.К.

Шуйский филиал

*Ивановского государственного университета, Шуя,
e-mail: NaymowaKA@mail.ru, sayomara@yandex.ru*

Наблюдения большинства методистов свидетельствуют о том, что роль диктанта при обучении русскому языку значительна. Различные исследования, проведенные в разное время Н.Н. Алгазиной, Л.П. Федоренко, Д.Н. Богоявленским, З.Ф. Ульченко, С.И. Львовой и другими, показали, что диктант эффективнее списывания и что он соответствует закономерностям усвоения письменной речи.

По своему характеру, способам и целям проведения этот вид упражнения отличается большим разнообразием. Диктант – самый распространенный вид упражнения. Он прочно вошел в практику школы и используется для формирования всех типов умений на уроках русского языка: учебно-языковых, правописных и речевых, являясь одним из эффективных видов упражнений.

«Немой» диктант является таким видом работы, который развивает наблюдательность учащихся и их умение описывать происходящее, а также средством обогащения речи детей, так как при «немом» диктанте описываются действия учителя с различными предметами в классе, учащиеся используют те языковые средства, с помощью которых обозначаются действия, их признаки, предметы и выражаются различные отношения между ними.

Учащиеся на практике осознают значение различных языковых средств и учатся употреблять некоторые из них в своей речи, в частности предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами, предложения с однородными членами и т.п. И, наконец, «немой» диктант – средство закрепления навыков правописания. Хотя учитель не диктует, не называет слов, все же лексическая сторона диктанта в определенной степени предопределяется преподавателем. Если учитель будет оперировать указкой, картинкой, циркулем, учащиеся употребят при описа-

нии его действий слова, называющие эти предметы. Что же касается слов, обозначающих действия, здесь ученики имеют большую свободу в выборе слов.

Значение «немого» диктанта для развития навыков правописания увеличивается в том случае, когда перед написанием диктанта делается установка на употребление определенных языковых средств в речи. Таким образом, «немой» диктант на уроках родного языка – средство развития наблюдательности, речевых и правописных навыков.

Анализ опыта учителей по использованию диктантов на уроках русского языка. Для того чтобы выяснить, какие виды диктантов используют учителя чаще всего на уроках русского языка, нами было проведено исследование. В нем приняли участие 91 учитель русского языка общеобразовательных школ Ивановской области с общим стажем работы от 5 до 47 лет, включая учителей начальных классов.

Учителям была предложена анкета, в которой им нужно было выбрать те виды диктантов, которые они используют на уроках русского языка (таблица 1).

По данным таблицы мы можем сделать вывод, что самым частотным видом диктанта, который учителя применяют на уроках русского языка, является проверочный диктант, реже всего используется диктант с перестановками. «Немой» диктант на своих уроках применяют около половины учителей, в большинстве случаев – это учителя начальных классов.

В целом мы можем констатировать, что все виды диктантов используются в современной школе на уроках русского языка, но не всеми учителями. Однако каждый вид диктанта был выбран пятью и более педагогами. Это свидетельствует о том, что учителя-словесники на своих уроках пытаются сделать работу более разнообразной и интересной для учащихся, чтобы стимулировать их мотивацию к изучению родного языка.

Цели использования «немого» диктанта на уроках русского языка. Главной целью «немого» диктанта является развитие умений переводить образы видимых предметов, явлений, действий в слова и предложения, то есть запись учащимися того, что они наблюдают. Им предлагается материал (визуально – картинки, рисунки, фото; кинестетически – движения, действия, позы), который вербализуется и записывается.

Но сам по себе «немой» диктант отдельно в каждом уроке может нести в себе разные цели. Это зависит от темы урока, от его типа, этапа, от того, чего хочет добиться учитель данным видом упражнения. Учителям, принимавшим участие в исследовании, также были предложены вопросы. Первый вопрос: ««Немой» диктант можно использовать при изучении каких-то определенных тем или он подойдет для любой

темы по русскому языку?». Второй вопрос: На каких этапах урока вы используете «немой» диктант?

На первый вопрос все учителя ответили, что применение данного вида диктанта допустимо при изучении любой темы по русскому языку. Результаты ответов на второй вопрос, обобщенные по количеству учителей, которые проводят на своих уроках «немой» диктант, представлены в таблице 2.

Таблица 1

Доля педагогов, использующих диктант на своих занятиях

№	Вид диктанта	Количество учителей, использующих данный вид диктанта
1	Проверочный	100%
2	Предупредительный	76%
3	Комментированный	67%
4	Объяснительный	81%
5	Зрительный	48%
6	Самодиктант	33%
7	Разученный	43%
8	Диктант «Проверяю себя»	70%
9	С преобразованиями форм слов, словосочетаний или предложений	48%
10	Распределительный	38%
11	Графический	71%
12	Цифровой	48%
13	С заменами	70%
14	С перестановками	24%
15	На соединение слов или предложений	43%
16	На разъединение слов или предложений	43%
17	Диктант-молчанка «Немой» диктант	48%
18	Выборочный	48%
19	Выборочно-распределительный	38%
20	Кроссвордный	48%
21	На расширение диктуемого материала	52%
22	На сужение диктуемого материала	52%
23	Восстановленный	52%
24	Свободный	57%
25	Диктант по аналогии	29%
26	Диктант с продолжением (с элементами сочинения)	52%

Таблица 2

Распределение педагогов, использующих в качестве метода обучения «немой» диктант, по этапам занятия

Этап урока	Количество учителей, использующих «немой» диктант на данном этапе
1. Организационный момент	0%
2. Проверка домашнего задания	0%
3. Изучение нового материала	0%
4. Формирование знаний и умений	25%
5. Обобщение и систематизация	70%
6. Этап контроля	100%
7. Подведение итогов	0%
8. Рефлексия	0%
9. Постановка домашнего задания	0%

На основе табличных данных можно сделать вывод, что использование «немого» диктанта осуществляется на этапах формирования знаний и умений, обобщения и систематизации и чаще всего – на этапе контроля. Это значит, что в большинстве случаев учителя используют «немой» диктант для того, чтобы выяснить, насколько усвоена учениками та или иная тема урока.

На вопрос «Для каких целей вы используете «немой» диктант?» участвовавшими в анкетировании учителями были даны следующие ответы: «Развитие мышления учащихся», «Развитие внимания учащихся», «Активизация словарного запаса учащихся», «Расширение словарного запаса учащихся при проверке», «Практическая направленность языковых форм и средств изучения орфограмм», «Проверка навыков грамотного написания учащимися слов с разными видами орфограмм», «Развитие орфографической зоркости у учащихся», «Развитие письменной речи учащихся», «Развитие творческих способностей у учащихся», «Поддержание дисциплины в классе», «Связь теории с практикой», «Осуществление проверки и контроля усвоения материала учащимися».

Таким образом, мы можем сделать вывод, что «немой» диктант используется учителями чаще в начальной школе, реже – в среднем и старшем звене, используется он в соответствии с целями, которые учителя ставят к уроку, независимо от темы этого урока. Но применяется «немой» диктант только на определенных этапах урока, в основном это – формирование знаний и умений, обобщение и систематизация и этап контроля. В процессе написания «немого» диктанта у учащихся формируются

языковая, лингвистическая и коммуникативная компетенции. Использование «немого» диктанта помогает не только формировать необходимые универсальные учебные действия, развивать психические процессы у учащихся, но и осуществлять контроль за усвоением материала, а также развивать творческие способности детей.

Место «немого» диктанта в структуре урока русского языка и методика его проведения. Для достижения данной цели было исследовано 45 конспектов уроков русского языка разных учителей на разные темы, в организационной структуре которых авторами конспектов был указан «немой» диктант. Конспекты уроков были отобраны методом сплошной выборки в сети Интернет на сайтах учителей. Возрастная группа учащихся – 2-7 классы.

Методика проведения «немого» диктанта в каждом из отобранных уроков анализировалась на основе специально составленного перечня вопросов, обеспечивающего разностороннюю методическую характеристику данного необычного вида диктанта: 1) производится ли «диктовка», и, если да, то кем; 2) что представляет собой «диктуемый» материал; 3) с какой целью предлагается ученикам диктант, когда и на каком этапе изучения темы он используется; 4) как воспринимают материал ученики; 5) в чем особенность подачи «диктуемого» материала и организации диктанта; 6) каким образом фиксируется «диктуемый» материал учениками; 7) используется ли какое-либо дидактическое средство; 8) предлагается ли выполнить дополнительное задание.

Проведённый методический анализ отобранных уроков показал, что только в 8 из 15 конспектов уроков русского языка используется собственно «немой» диктант в том понимании, которое определила Т.А. Ладыженская, впервые теоретически описавшая методику его проведения. В 7 конспектах называемые учителями разнообразными практические методы обучения русскому языку «немым» диктантом не являются, но для их проведения используются средства зрительной наглядности.

Полученные в ходе анализа результаты позволяют сделать вывод о том, что использование «немого» диктанта на уроках русского языка производится в следующих формах: последовательная демонстрация учителем отдельных предметов или их изображений на картинке или слайде, названия которых ученики записывают в тетрадь; последовательная демонстрация учителем или учеником (учениками) серии действий на определённую тему, для описания которых учащиеся используют отдельные словосочетания или строят текст определённого типа и стиля.

На практике «немой» диктант применяется учителями в основном для формирования и си-

стематизации полученных знаний и на этапах закрепления пройденного материала. Данный вид диктанта используется учителями при изучении разных тем.

Воспринимается «диктуемый» материал учениками всегда зрительно, а фиксируется в большинстве случаев письменно. Почти во всех случаях проведения «немого» диктанта учителями используются визуальные дидактические средства, и часто после проведения диктанта учащимся предлагается выполнить дополнительное задание правописной, грамматической, лексической или речевой направленности.

В связи с полученными в ходе исследования результатами мы можем сделать вывод, что «немой» диктант является востребованным практическим методом обучения русскому языку в начальной и средней школе.

Список литературы

1. Донеценко С.А., Осин А.К., Михайлова А.В. Приемы активизации творческой деятельности учащихся в условиях урочной и внеурочной деятельности // Научный поиск. 2017. № 1.3. С. 57-59.

2. Осин А.К. Потребность в знаниях: стимулирование интереса // Учитель. 2003. № 4. С. 2.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЗАРОЖДЕНИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ

У Хань

*Московский педагогический
государственный университет, Москва,
e-mail: 852131503@qq.com*

Понятие реализм относится к творческому методу, сформировавшемуся на Западе с эпохи Возрождения до XIX века, который также называют реализмом. Реалистичная живопись относится к точному изображению и представлению природы или современной жизни. Реалистическая живопись и отказ от идеализированного воображения всего сущего, живописец внимательно наблюдает за внешним видом вещей, рисует по форме предмета и контрасту, образуемому при естественном освещении и тени, в разные периоды реалистическая живопись включает в себя разные цивилизации, многие художественные тенденции.

Влияние Гюстава Курбе на рождение «реалистической» школы живописи:

В 1855 году картины французского художника-реалиста Курбе (Gustave Courbet, 1819-1877) «Мастерская» и «Похороны Орнана» были отвергнуты соответствующими участниками Всемирной выставки, поэтому он построил навес рядом с экспозицией для проведения выставки своих картин. случай, тем самым бросая вызов заповедям и клише консерваторов. В ней ясно показано, что реализм

принимает за высший принцип правду жизни, ратует за то, что красота заключена в природе, и придает большое значение отражению большого значения и важности гражданской жизни. С тех пор «реализм» занял доминирующее положение в европейских литературных течениях и школах после 1830-х годов.

Влияние политики, экономики и культуры на рождение школы живописи «реализма»:

• Исторические причины

Есть следы появления западной живописи «реализма». Расцвет неоклассицизма в 18 веке, живописцы слепо следовали рационалистической точке зрения и считали, что искусство должно исходить из разума, обращать внимание на завершенность и скульптурность формы классического художественные формы, а добиваться элегантности, торжественности и гармонии, настаивая при этом на строгой зарисовке и четких очертаниях, цветовые элементы картины сильно уменьшены. Темы в основном используют древних героев, боевых героев. С конца 18 века до начала 19 века романтическое художественное движение отказалось от описания жизни того времени, предавалось выражению восточной экзотики и эстетизма и не могло смотреть в лицо реальной жизни. Художники стали все больше и больше выражать идеальный мир, передавая грусть, преувеличивая идеальный характер, и с удовольствием повторяя старые и старомодные работы. Трудно адаптироваться к моде социальной критики того времени. Живопись не могла удовлетворить представление художника о реальном обществе, что привело к возникновению реалистической живописи в 19 веке. В творчестве художников-реалистов они брали реальную жизнь как объект творчества, придавали большое значение практике жизни, и осмелились раскрыть безобразное явление в обществе. В середине и конце 19 века, с развитием и распространением живописи французского реализма, в мире также началась волна живописи реализма.

• Политические причины

В 19 веке капитализм в западноевропейских странах укрепился, и вместе с тем выявились различные недостатки капитализма. После того как капитализм получил власть регулировать общество, права рабочих и крестьян еще не были гарантированы, а люди порвали с традиционными представлениями и фантазиями, стали объективно наблюдать за миром, и хотеть изменить этот реальный мир. Формирование этих новых идей способствовало и формированию реализма. Бедные люди, женщины и дети становились сюжетами картин художников. Художники постепенно разочаровывались в выразительном настроении и эстетическом романтизме, и постепенно обращались к реализму.