

стематизации полученных знаний и на этапах закрепления пройденного материала. Данный вид диктанта используется учителями при изучении разных тем.

Воспринимается «диктуемый» материал учениками всегда зрительно, а фиксируется в большинстве случаев письменно. Почти во всех случаях проведения «немого» диктанта учителями используются визуальные дидактические средства, и часто после проведения диктанта учащимся предлагается выполнить дополнительное задание правописной, грамматической, лексической или речевой направленности.

В связи с полученными в ходе исследования результатами мы можем сделать вывод, что «немой» диктант является востребованным практическим методом обучения русскому языку в начальной и средней школе.

#### Список литературы

1. Донеценко С.А., Осин А.К., Михайлова А.В. Приемы активизации творческой деятельности учащихся в условиях урочной и внеурочной деятельности // Научный поиск. 2017. № 1.3. С. 57-59.

2. Осин А.К. Потребность в знаниях: стимулирование интереса // Учитель. 2003. № 4. С. 2.

### ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЗАРОЖДЕНИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ

У Хань

*Московский педагогический  
государственный университет, Москва,  
e-mail: 852131503@qq.com*

Понятие реализм относится к творческому методу, сформировавшемуся на Западе с эпохи Возрождения до XIX века, который также называют реализмом. Реалистичная живопись относится к точному изображению и представлению природы или современной жизни. Реалистическая живопись и отказ от идеализированного воображения всего сущего, живописец внимательно наблюдает за внешним видом вещей, рисует по форме предмета и контрасту, образуемому при естественном освещении и тени, в разные периоды реалистическая живопись включает в себя разные цивилизации, многие художественные тенденции.

Влияние Гюстава Курбе на рождение «реалистической» школы живописи:

В 1855 году картины французского художника-реалиста Курбе (Gustave Courbet, 1819-1877) «Мастерская» и «Похороны Орнана» были отвергнуты соответствующими участниками Всемирной выставки, поэтому он построил навес рядом с экспозицией для проведения выставки своих картин. случай, тем самым бросая вызов заповедям и клише консерваторов. В ней ясно показано, что реализм

принимает за высший принцип правду жизни, ратует за то, что красота заключена в природе, и придает большое значение отражению большого значения и важности гражданской жизни. С тех пор «реализм» занял доминирующее положение в европейских литературных течениях и школах после 1830-х годов.

Влияние политики, экономики и культуры на рождение школы живописи «реализма»:

#### • Исторические причины

Есть следы появления западной живописи «реализма». Расцвет неоклассицизма в 18 веке, живописцы слепо следовали рационалистической точке зрения и считали, что искусство должно исходить из разума, обращать внимание на завершенность и скульптурность формы классического художественные формы, а добиваться элегантности, торжественности и гармонии, настаивая при этом на строгой зарисовке и четких очертаниях, цветовые элементы картины сильно уменьшены. Темы в основном используют древних героев, боевых героев. С конца 18 века до начала 19 века романтическое художественное движение отказалось от описания жизни того времени, предавалось выражению восточной экзотики и эстетизма и не могло смотреть в лицо реальной жизни. Художники стали все больше и больше выражать идеальный мир, передавая грусть, преувеличивая идеальный характер, и с удовольствием повторяя старые и старомодные работы. Трудно адаптироваться к моде социальной критики того времени. Живопись не могла удовлетворить представление художника о реальном обществе, что привело к возникновению реалистической живописи в 19 веке. В творчестве художников-реалистов они брали реальную жизнь как объект творчества, придавали большое значение практике жизни, и осмелились раскрыть безобразное явление в обществе. В середине и конце 19 века, с развитием и распространением живописи французского реализма, в мире также началась волна живописи реализма.

#### • Политические причины

В 19 веке капитализм в западноевропейских странах укрепился, и вместе с тем выявились различные недостатки капитализма. После того как капитализм получил власть регулировать общество, права рабочих и крестьян еще не были гарантированы, а люди порвали с традиционными представлениями и фантазиями, стали объективно наблюдать за миром, и хотеть изменить этот реальный мир. Формирование этих новых идей способствовало и формированию реализма. Бедные люди, женщины и дети становились сюжетами картин художников. Художники постепенно разочаровывались в выразительном настроении и эстетическом романтизме, и постепенно обращались к реализму.