

кальных инструментов. Беречь свои поделки, знать их место хранения и способ употребления.

«Речевое развитие». Расширять и активизировать словарный запас. Знакомить детей с понятиями: «шумелки», «звенелки», «трещалки», «гремелки», «стучалки». Формировать обобщающие понятия: оркестр, шумовой оркестр. Составлять рассказ о своём инструменте, о понравившемся инструменте, при рассмотрении альбома о музыкально шумовых инструментах. Развивать диалогическую форму речи.

«Художественно-эстетическое развитие». Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в музыкальной деятельности. Развивать первоначальные навыки слухового контроля в игре на инструментах. Содействовать развитию метро – ритмического чувства как базовой музыкальной способности. Обыгрывать сказки – шумелки с инструментами. Развивать и обогащать исполнительский опыт в музыкальных играх с инструментами. Развивать творческую активность детей. Эстетично оформлять свою поделку, инструмент.

*Оборудование:* компьютер и презентации; музыкальный центр и аудиозаписи музыкальных произведений; игровое оборудование; дидактические игры; иллюстрированный материал; атрибуты к подвижным играм; оборудование для экспериментирования (диски, ведёрки, наклейки, бусинки, дренаж, тесёмки, палочки и др.).

*Этапы реализации проекта:*

I этап – подготовительный. Разработка индивидуального плана работы с детьми с ОНР по проекту в образовательной деятельности и режимных моментах.

II этап – основной (практический). Реализация плана работы по темам:

- 1) «Изготовление и апробирование шумовых инструментов»;
- 2) «Слушание оркестровой музыки для детей с применением инструментов под данную музыку»;
- 3) «Использование сказок-шумелок с использованием шумовых инструментов». Разработка и накопление методических материалов.

III этап – заключительный. Обработка результатов по реализации проекта. Оформление родительского уголка. Консультация для родителей по темам.

*Сущность проекта.* Проект содействует развитию партнёрства и сотрудничества между специалистами и родителями в процессе совместной работы с целью педагогической поддержки членов семьи в воспитании детей дошкольного возраста.

*Ожидаемые результаты.* Реализация данного проекта позволит:

- приобрести интерес к получению новых знаний о музыкальных шумовых инструментах, способах изготовления их своими руками через беседы, игры и эксперименты;

- повысить интерес к прекрасному миру музыки и ее познанию;

- развить социально-нравственные, коммуникативные, творческие качества ребенка;

- повысить интерес к использованию различных материалов в детском творчестве;

- развить двигательные умения и навыки, показать имеющиеся знания в процессе подвижных игр.

Для выявления индивидуальных особенностей личностного развития у детей с ОНР нами были выбраны и использованы следующие *методики:*

1. Графическая методика «Кактус» М.А. Панфиловой;

2. «Догадайся, что это за предмет»;

3. Тест для изучения самооценки ребенка «Лесенка»;

4. Методика «Два домика» (Вандвик Эжблад).

Планируя работу с детьми с ОНР, следует обратить особое внимание на работу с родителями. Родители для ребенка являются главными людьми, они несут ответственность за воспитание ребенка в семье, в становлении его как личности. Привлечение родителей в педагогическую деятельность ДОО подразумевает использование их воспитательных возможностей, своевременную диагностику семьи, организацию различных современных форм связи с родителями и т.п.

Таким образом, совершенствование системы психолого-педагогического сопровождения ребенка с речевыми нарушениями предполагает тесное профессиональное взаимодействие воспитателей, психологов и логопедов с включением в него работы с ребенком, с семьей и персоналом ДОО.

#### Список литературы

1. Волковская Т.Н. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи / Под научной ред. И.Ю. Левченко. М.: Национальный книжный центр, 2014. 96 с.
2. Румянцева Ю.Н. Характеристика детей с ОНР и их психологические особенности // Глобус. 2019. С. 36-38.
3. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. М.: Издательство Эдиториал УРСС, 2004. 264 с.
4. Тютюнникова Т.Э. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: дис. ... канд. пед. наук. М., 1999. 156 с.

### ОБСУЖДЕНИЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МОЕЙ СТРАНЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ

Ци Суюжань

Московский педагогический  
государственный университет, Москва,  
e-mail: 1250534027@qq.com

В последние годы экономика, наука и технологии моей страны быстро развивались, и все сферы жизни постоянно укрепляли свой соб-

ственный инновационный потенциал для действия развитию отрасли. Поэтому, когда экологическая концепция интегрируется во все сферы жизни, также очень важно укреплять инновации в области художественного образования, и это также важная часть инноваций в этой области. Художественное образование не только культивирует эстетические способности, но также культивирует инновационное мышление и инновационные способности студентов, чтобы способствовать лучшему развитию художественного образования. Великое произведение искусства нуждается в бонусе вдохновения, а произведение искусства должно быть другим.

Сегодня, с развитием различных искусств, традиционный метод художественного образования больше не подходит для развития искусства. В этом случае очень необходимы инновации и развитие в области художественного образования. Инновация режима обучения в Область искусства может открыть режим мышления студентов и развивать инновационные способности. Оптимизировать художественное сознание студентов. Основываясь на текущей общей тенденции экологического строительства, книга «Вечный родной город - исследование современного китайского экологического искусства» проводит новые исследования процесса развития искусства с древних времен до наших дней и активно исследует новые идеи для развития художественного образования при реализации экологических концепций.

Инновационный путь художественного образования с позиций экологической концепции.

Во-первых, усилить экологическую концепцию учителей в художественном образовании. Учителя являются важными коммуникаторами и ключевыми носителями в художественном образовании. Ключом к инновациям методов художественного образования с точки зрения экологических концепций является опора на собственные качества и педагогические способности учителей. Учителя искусства должны развивать свои хорошие педагогические способности и профессиональный уровень, постоянно улучшать свое понимание экологических концепций и интегрировать экологические концепции в учебный процесс.

Во-вторых, укрепить наследие национальной эстетики. В ходе развития древнекитайской эстетики подчеркивалась связь с природой, подчеркивалось «единство человека и природы». Эта концепция пропаганды природы также занимала важное место в древнекитайской культуре. Под влиянием этой концепции древние китайские живописцы придавали большое значение восприятию и пониманию природы в создании картин и считали, что действительно хорошая картина должна быть произведением, интегрирующимся с духом природы. Естественная мысль, подчеркиваемая традиционной эсте-

тикой, соответствует экологической концепции, отстаиваемой сегодняшней эстетикой, которая также имеет очень хорошее просветительское значение для сегодняшней слепоты художественного образования. Применение такого мышления в конкретном творчестве требует от создателей обращать внимание на сам объект творения, а также обращать внимание на защиту окружающей среды и экологию при использовании творческих материалов. Само искусство, обращайтесь внимание на природу.

В настоящее время строительство экологической цивилизации в моей стране достигло плодотворных результатов. Прогресс строительства экологической цивилизации постепенно укрепил концепцию экологической цивилизации во всем обществе, а привычки поведения и образ жизни значительно изменились. Это оказало новое влияние на развитие традиционного художественного образования и поставило новые задачи. В этом контексте традиционное художественное образование должно активно искать собственные инновации, способствовать построению экологической цивилизации, устанавливать экологические концепции и создавать атмосферу экологической цивилизации.

### **ПРИМЕНЕНИЕ ЦВЕТНОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В ОБУЧЕНИИ ИСКУССТВУ**

Чжао Мэншуан

*Московский педагогический  
государственный университет, Москва,  
e-mail: zhaomengshuang125@163.com*

Цвет занимает важное место в начальном школьном художественном образовании, которое может помочь учащимся воспринимать мир предметов. Это важное средство выражения вещей. Декоративные картины можно разделить на три категории: цветные декоративные картины, черно-белые декоративные картины и креативные декоративные картины. Введение декоративной живописи в начальное школьное художественное образование может способствовать формированию у учащихся богатого воображения, улучшению их способности к эмоциональному выражению и чувствительности понимания мира. Мир цвета богат и красочен. Учителям нужно, чтобы учащиеся понимали влияние различной цветовой информации при проведении художественного образования. Например: красный обладает стимулирующим эффектом и легко вызывает у людей импульсивность и энтузиазм, желтый дает ощущение тепла и олицетворяет солнечный свет и счастье, синий дает ощущение прохлады и свежести, черный вызывает чувство депрессии, а белый заставляет людей чувствовать. Почувствуйте себя белым и чистым. Как распространенный вид искусства