

ственный инновационный потенциал для действия развитию отрасли. Поэтому, когда экологическая концепция интегрируется во все сферы жизни, также очень важно укреплять инновации в области художественного образования, и это также важная часть инноваций в этой области. Художественное образование не только культивирует эстетические способности, но также культивирует инновационное мышление и инновационные способности студентов, чтобы способствовать лучшему развитию художественного образования. Великое произведение искусства нуждается в бонусе вдохновения, а произведение искусства должно быть другим.

Сегодня, с развитием различных искусств, традиционный метод художественного образования больше не подходит для развития искусства. В этом случае очень необходимы инновации и развитие в области художественного образования. Инновация режима обучения в Область искусства может открыть режим мышления студентов и развивать инновационные способности. Оптимизировать художественное сознание студентов. Основываясь на текущей общей тенденции экологического строительства, книга «Вечный родной город - исследование современного китайского экологического искусства» проводит новые исследования процесса развития искусства с древних времен до наших дней и активно исследует новые идеи для развития художественного образования при реализации экологических концепций.

Инновационный путь художественного образования с позиций экологической концепции.

Во-первых, усилить экологическую концепцию учителей в художественном образовании. Учителя являются важными коммуникаторами и ключевыми носителями в художественном образовании. Ключом к инновациям методов художественного образования с точки зрения экологических концепций является опора на собственные качества и педагогические способности учителей. Учителя искусства должны развивать свои хорошие педагогические способности и профессиональный уровень, постоянно улучшать свое понимание экологических концепций и интегрировать экологические концепции в учебный процесс.

Во-вторых, укрепить наследие национальной эстетики. В ходе развития древнекитайской эстетики подчеркивалась связь с природой, подчеркивалось «единство человека и природы». Эта концепция пропаганды природы также занимала важное место в древнекитайской культуре. Под влиянием этой концепции древние китайские живописцы придавали большое значение восприятию и пониманию природы в создании картин и считали, что действительно хорошая картина должна быть произведением, интегрирующимся с духом природы. Естественная мысль, подчеркиваемая традиционной эсте-

тикой, соответствует экологической концепции, отстаиваемой сегодняшней эстетикой, которая также имеет очень хорошее просветительское значение для сегодняшней слепоты художественного образования. Применение такого мышления в конкретном творчестве требует от создателей обращать внимание на сам объект творения, а также обращать внимание на защиту окружающей среды и экологию при использовании творческих материалов. Само искусство, обращайтесь внимание на природу.

В настоящее время строительство экологической цивилизации в моей стране достигло плодотворных результатов. Прогресс строительства экологической цивилизации постепенно укрепил концепцию экологической цивилизации во всем обществе, а привычки поведения и образ жизни значительно изменились. Это оказало новое влияние на развитие традиционного художественного образования и поставило новые задачи. В этом контексте традиционное художественное образование должно активно искать собственные инновации, способствовать построению экологической цивилизации, устанавливать экологические концепции и создавать атмосферу экологической цивилизации.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦВЕТНОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В ОБУЧЕНИИ ИСКУССТВУ

ЧжаоМэншуан

*Московский педагогический
государственный университет, Москва,
e-mail: zhaomengshuang125@163.com*

Цвет занимает важное место в начальном школьном художественном образовании, которое может помочь учащимся воспринимать мир предметов. Это важное средство выражения вещей. Декоративные картины можно разделить на три категории: цветные декоративные картины, черно-белые декоративные картины и креативные декоративные картины. Введение декоративной живописи в начальное школьное художественное образование может способствовать формированию у учащихся богатого воображения, улучшению их способности к эмоциональному выражению и чувствительности понимания мира. Мир цвета богат и красочен. Учителям нужно, чтобы учащиеся понимали влияние различной цветовой информации при проведении художественного образования. Например: красный обладает стимулирующим эффектом и легко вызывает у людей импульсивность и энтузиазм, желтый дает ощущение тепла и олицетворяет солнечный свет и счастье, синий дает ощущение прохлады и свежести, черный вызывает чувство депрессии, а белый заставляет людей чувствовать. Почувствуйте себя белым и чистым. Как распространенный вид искусства

в нашей повседневной жизни, декоративная живопись имеет различные формы и яркие цвета. Применение декоративной живописи на уроках рисования в начальной школе может эффективно стимулировать интерес учащихся к изучению искусства и позволить учащимся более по-настоящему оценить ценность произведений искусства очарование, с тем чтобы улучшить художественную грамотность учащихся и всесторонние способности.

В цветных декоративных картинах используются разные творческие стили, чтобы разрушить твердое мышление, которое мы обычно изучаем в классе. Результатом этого творчества может быть как реалистичность, так и преувеличенная абстракция. Изучение цветной декоративной живописи может расширить творческое мышление учащихся и улучшить их способность ценить искусство. Декоративные картины могут быть реалистичными или абстрактными и могут быть выражением богатого воображения учащихся. Звездная ночь Ван Гога ярко изображает звездное небо, полное движения и перемен: ночное небо далеко и высоко, золотая полная луна образует водоворот, словно позволяя людям увидеть течение времени, а темные зелено-коричневые кипарисы подобны огромному пламя, дико кричащее среди звезд. Сонная деревня ночью такая мирная и тихая. Кипарисовик в ужасе и тянется к небу, как будто танцует, и кажется, что он весь в цвету. Непреклонная борьба гибких линий выражает тоску автора, а также его борьбу и борьбу. «Звездная ночь» Ван Гога не ограничивалась погоней за «формой». Скорее, это выражение цвета, а его предпочтение цвета почти дошло до безумия. Цвета в его картинах безудержны и преувеличены, а также придают людям некую силу и привлекают внимание людей.

Метод наблюдения цвета импрессионистов позволяет людям быстро найти чувство цвета. Дает ощущение вялости. Работы импрессионистов имеют красивые цвета и сильно отличаются от масляной живописи других школ. Они создали блеск цветной живописи в истории живописи. Когда мы выходим на природу и впервые видим сцену, то, что мы видим, должно быть цветом картины. Первое чувство важно, и его необходимо постоянно записывать и сохранять. Наши глаза на самом деле обладают феноменом фокусного расстояния: когда мы внимательно смотрим на какое-то место, наши глаза размыывают окружающие предметы и выделяют то, что мы видим. В это время цвет, видимый глазами, в основном является собственным цветом объекта, и влияние окружающей среды на цвет будет ослаблено. Так что это не объективный цвет. При наброске мы невольно будем уделять больше внимания другим факторам, таким как их форма и фактура, что ослабит понимание цвета. Моне был известным французским

художником-импрессионистом. Большая часть теории и практики импрессионизма была пропагандирована им. Он хорошо выражал свет и тень в своих картинах. Он не мог видеть очень четких теней на картинах Моне, а также не мог видеть очертания, когда они были выделены. Название импрессионизма происходит от «Впечатления восхода солнца» Моне. Моне любит делать наброски на открытом воздухе, и он приглашает друзей путешествовать вместе. Совместные путешествия стали одной из характеристик импрессионизма. Он считает, что все, что видит человеческий глаз, есть эффект света, и чтобы подчеркнуть этот момент, он не смешивает и равномерно смешивает краски при рисовании. Смешивая цвета глазами смотрящего на картину, он не ограничивается отладкой на палитре, а позволяет людям корректировать цвета собственными глазами и, наконец, представлять их. Картины импрессионистов, как правило, нарисованы на природе с натуры, они решили проблему тяжелых и тусклых цветов, существовавших в предыдущих картинах, и придали картинам ауру.

Три элемента цвета: оттенок, легкость и чистота. Это основная причина, по которой определяется цвет изображения. Картины, которые мы обычно видим, представляют собой красочные декорации, образованные изменениями и сочетаниями этих трех элементов. Люди по-разному относятся к цветам и по-разному понимают цвета, и работы, которые они пишут, тоже разные. Цвет обычно делится на две категории: ахроматический и хроматический. Ахроматический относится к белому, серому, черному и другим неокрашенным цветам, отражающим белый свет.

В начальных классах изобразительного искусства есть раздел о декоративных цветах, в котором упоминается, что декоративные цвета сильно контрастируют и вызывают у людей простое и искреннее чувство. Учащиеся имеют предварительное представление о характеристиках и проявлениях цветового декора, а затем используют соответствующие навыки для создания декоративных картин. Используйте оценку, сравнение, обсуждение и другие методы, чтобы получить предварительное представление о реалистичности и декоративности декоративных цветов. Студенты ценят работы декоративных цветов в обучении и постепенно развивают художественные эмоции учащихся.

Очарование цвета сочетается со свободным новаторством декоративной живописи, и художественное творчество раскрывается в полную силу. В дополнение к тому, чтобы помочь учащимся понять искусство и живопись, преподавание искусства в начальной школе также должно уделять внимание стимулированию и развитию инновационного мышления. Расширить развитие мышления. Цветная декоративная

живопись заключается в использовании разных цветов и разных новаторских стилей, чтобы сломать ограничения природных форм и оковы традиционного мышления и передать эстетическое выражение автора. Результат такого творчества может быть как реалистичным, так и от руки. Выражение вещей видимых невооруженным глазом также может быть виртуальным преувеличенным абстрактным воображением. В практике обучения искусству в начальной школе тематическое обучение может использоваться для того, чтобы помочь учащимся активно наблюдать за миром и обнаруживать связи и различия между вещами. Прервите традиционный метод обучения процедурным словам и помогите учащимся развить собственное эмоциональное мышление и воображение во время рисования. Подчеркивание доминирующего положения учащихся в обучении для повышения художественной грамотности учащихся.

Как высокодекоративное искусство живописи с целью украшения, цветная декоративная живопись имеет двойное сочетание искусства и промышленности. Во многих областях искусства он обогащает духовную жизнь людей своими уникальными чертами. Декоративные картины обычно принимают правила формальной красоты и техники декоративного дизайна и используют определенные инструменты для создания декоративных изображений, которые соответствуют эстетическому воображению людей, с помощью определенных инструментов и факторов моделирования, таких как точка, линия, поверхность, тело, свет и тень, и цвет. Цветная декоративная живопись не имеет определенных границ для разделения, это не столько живописный вид, сколько стилевой вид пластического искусства. Она может быть выражена в китайской живописи, масляной живописи, гравюре и других формах живописи или может быть комбинацией различных видов живописи. Цвет декоративной росписи является одним из важных элементов пластического искусства. Это визуальный эффект, создаваемый видимым светом, стимулирующим глаза к зрительному центру мозга. Изучение цвета может улучшить осознание учащимися и восприятие красоты, а также улучшить осознание учащимися цветовой чувствительности. Смело используйте цвет, чтобы создать свой собственный стиль декоративной росписи. Творчество — это разновидность богатого воображения, точнее говоря, оно берет свое начало в жизни и выше ее, это проводник, который выходит за пределы себя и рутины. Уникальные и новые идеи могут вызвать интерес и удивление аудитории, а также найти отклик у аудитории. Креативность декоративной росписи проявляется не только в аспектах композиции, формы и цвета, но и в уникальном и новом подходе к изображению. При создании декоративных картин вы должны исполь-

зовать свое воображение, смело ломать рутину и исследовать новые формы выражения, новые цветовые сочетания и новые способы выражения для достижения отличительных визуальных эффектов.

При обучении искусству учителя могут преподавать в группах, чтобы учащиеся могли понимать и практиковать сами. Позвольте учащимся расширить свое мышление. Студенты могут общаться друг с другом и обогащать свое понимание эстетики декоративной живописи. Каждая работа уникальна и может иметь множество способов выражения. Она охватывает широкий спектр категорий и включает в себя широкий спектр содержания. Декоративные картины происходят из жизни и повсюду в жизни. Декоративная живопись имеет незаменимые навыки в искусстве начальной школы. Она может развивать у учащихся новаторское мышление и профессиональные способности, воспитывать у учащихся чувство формальной красоты и профессиональное использование. Когда учащиеся начальной школы рисуют на уроках рисования, они стремятся к точности форм. Это становится их стандартом для оценки того, хороша картина или нет. Они игнорируют важность цвета. Такой метод оценки неверен. Изучение цветной декоративной живописи заключается в том, что они понимают, что им необходимо преодолеть ограничения своего понимания картин предшественников, раскрепостить свой разум и внести новшества.

ИЗУЧЕНИЕ КОНКРЕТНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ОПЫТА В ДИЗАЙНЕ ДИСПЛЕЕВ

Чжу Сюань

*Московский педагогический
государственный университет, Москва,
e-mail: lalabobiboom@163.com*

Глава 1. Демонстрация концепций дизайна

1.1 Что такое дизайн дисплея

Обычно то, что мы называем дизайном дисплея, представляет собой художественную форму всеобъемлющего выражения. Это означает, что в рамках определенной пространственной формы посредством выражения языка дизайна передается информация об основном продукте для достижения эффекта публичности, а в процессе проектирования может быть достигнуто взаимодействие с аудиторией. Такой процесс создания пространства мы называем дизайном дисплея. На самом деле изначально четкого определения дизайна дисплея не существовало. Сейчас это зарождающаяся индустрия.

Раньше большая космическая экспозиция относилась к архитектурному дизайну, а мень-