

**ПРИМЕНЕНИЕ
НОВОГОДНИХ КАРТИНОК
НА ДЕРЕВЕ ФЭНСЯН В ОБУЧЕНИИ
МЕСТНЫХ НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛ**

Чэнь Шиминь

*Московский педагогический
государственный университет, Москва,
e-mail: c13384934758@163.com*

(1) Значение ксилографических новогодних изображений Фэнсян в применении к местной программе начальной школы.

1. Применение новогодних картинок на дереве Фэнсян в местном обучении.

Существуют различные способы применения курсов в классе. При поддержке государства в области образования и обучения учителя больше не могут преподавать курсы с помощью картинок и устных описаний, как в прошлом, но могут преподавать живо и живо благодаря превосходному географическому положению и отличная местная традиционная культура для студентов. Более эффективно учить новогодние картинки на дереве с помощью человеческих органов чувств учащихся.

2. Изменения в местном обучении новогодним картинкам из ксилографии Фэнсян.

Методы обучения учителей могут быть оптимизированы, чтобы сделать образование и преподавание новогодних картинок на дереве более адекватными. В процессе обучения новогодних картинок это также процесс постоянного обогащения, непрерывного обучения и совершенствования для учащихся. Измените первоначальный метод обучения, выйдите из класса, познакомьтесь с местной культурой, войдите в местный музей новогодних картин и наследников, чтобы изучить местное искусство, измените первоначальный жесткий процесс обучения в классе и значительно содействуйте пониманию молодыми людьми местное искусство Жажда знаний в области традиционной культуры побудила молодых людей взять на себя инициативу изучения новогодних картинок на дереве, являющихся традиционной культурой.

3. Значение ксилографических новогодних изображений Фэнсян в местном обучении.

В 1960-х годах новогодние изображения на дереве Фэнсян не передавались по наследству и не развивались, чтобы мир лучше понял китайскую культуру. С течением времени и социальными изменениями традиционные новогодние изображения ручной работы на дереве были заменены машинной офсетной печатью, и новогодние изображения не могут иметь рынка в современном обществе. Новогодние картинки сделали тяжелый шаг, и трудно продвигаться среди любителей и собирателей традиционной культуры. С течением времени эстетическая концепция современного человека постепенно меняется. Новогодние изображения на дереве должны адаптироваться к современной эпохе. Если

мы не будем развивать и унаследовать превосходную китайскую культуру, наша традиционная культура в конечном итоге станет признанием. в музее. Как очень важное нематериальное культурное наследие в нашей стране, перед лицом этой ситуации мы должны продвигать и изучать новогодние изображения на дереве, будь то защита или наследство. Культура сохраняется, энергично способствует развитию нематериального культурного наследия и способствует процессу нематериальной культуры в школьной программе. В средней школе учащиеся знакомятся с местной культурой и способствуют распространению новогодних картинок на дереве в будущем.

Учащиеся местных начальных школ имеют уникальное географическое положение и другие преимущества в процессе изучения новогодних ксилографий. сильная атмосфера родного города. Под влиянием местных чувств учащиеся местных начальных школ могут больше узнать о культуре своего родного города, что может стимулировать их интерес к учебе. В Фэнсяне есть специальный Народный музей Фэнсян. Вы можете выйти из класса, чтобы понять и оценить неповторимое очарование новогодних картинок на дереве. С быстрым развитием экономики традиционная техника новогодних картинок на дереве была когда-то забыта. В списке национального нематериального культурного наследия мы стали придавать большее значение наследованию и развитию новогодних изображений на дереве, чтобы адаптировать это традиционное культурное наследие к современному рынку и обществу, омолодить его, разнообразно использовать новые отрасли промышленности, а также продвигать ксилографию Fengxiang. Развитие новогодних картинок. Наследование и инновации предназначены для лучшего развития новогодних картинок на дереве Фэнсян, в противном случае мы можем только выжить, ползая вперед в новую эру, наследование новогодних картинок на дереве Фэнсян является основой для разработки новогодних картинок на дереве Фэнсян, и Разработка новогодних картинок из ксилографии Фэнсян – это наследство. Целью новогодних картинок ксилографии мы должны начать с классной комнаты, обратить внимание на наследование и развитие культуры, мы должны способствовать продвижению культуры, продолжать развиваться в процессе культурное наследие, учиться на сильных сторонах каждой компании, устранять собственные недостатки, быть совместимыми и постоянно развиваться.

(2) Использование новогодних рисунков на дереве Фэнсян в местной программе начальной школы.

В процессе применения местной учебной программы на практике будет много неподходящих факторов. Учителя должны постоянно понимать и учиться, а также постоянно вводить новшества, прежде чем они смогут преподавать по учебной программе.

1. Новогодние картинки из ксилографии Фэнсян в школьной программе.

Это способствует диверсификации учебной программы открытой школы и в то же время обогащает содержание местной учебной программы по искусству в Фэнсяне. Новогодние изображения из ксилографии Fengxiang могут проводить обучающую деятельность в соответствии с характеристиками Шэньси, обогащать методы обучения местных начальных школ и проводить художественную деятельность с характеристиками школы.

2. Новогодние рисунки на дереве Фэнсян в кабинете студентов.

Это способствует всестороннему обучению студентов в нескольких направлениях и улучшает практические способности студентов. Обучение на практике может расширить мышление учащихся, интуитивно изучить процесс изготовления новогодних картинок на дереве и обогатить изучение знаний в классе искусства. Для учащихся этот метод обучения является расслабленным и счастливым для учащихся. В этом учебном процессе значительно повысится интерес учащихся к учебе, что поможет более эффективному восприятию учебного плана учащимися.

3. Новогодние рисунки на дереве Фэнсян развивают мышление и эстетику учащихся.

Изучая новогодние рисунки на дереве в местной среде, учащиеся будут иметь интуитивный процесс прогресса в своем мышлении и художественной эстетике. В процессе изучения новогодних изображений на дереве фэнсян необходимо обращать внимание на исторический и культурный фон, и придавать большое значение связи между курсами народного творчества и другими курсами, тем самым улучшая всесторонние способности.

Полезно улучшить единый метод обучения. В прошлом преподавание искусства способ, которым учащиеся изучали искусство, был слишком простым, и местные ресурсы новогодней живописи на дереве Фэнсян были объединены со школьной программой, и для переноса использовались различные материалы. Таким образом, учащиеся могут взять на себя инициативу в изучении художественных знаний, могут лучше общаться и изучать художественные знания разными способами и разными способами.

ВЫРАЖЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛЫХ ГРАВЮР НА ДЕРЕВЕ

Чэнь Шиминь

*Московский педагогический
государственный университет, Москва,
e-mail: c13384934758@163.com*

Понимание и практика «точки, линии и поверхности, черного, белого и серого» излагает понимание значения черного, белого и серого,

точки, линии и поверхности в живописи и отношении между ними до создания.

1. 1 Выражение точек на черно-белых гравюрах. Различные формы, характеры и сочетания точек, линий и поверхностей используются в гравюрах на дереве по-разному. Точка – это наименьший элемент, из которого состоит изображение объекта, наименьшая единица в элементе рисования и основная единица организации линий и блоков поверхности. Любая форма в природе, пока она до известной степени редуцируется, может производить точки различных форм. Форма точки включает круг, треугольник, случайную форму и так далее. В направлении есть восходящая, нисходящая, левая, правая или свободная комбинация в разных направлениях и т. Д. Методы комбинирования включают постепенное изменение, изменение плотности и т. Д., Которые могут создавать динамику и направленность. Точки могут выражать уровень и изменение света и тени объектов, а также могут выражать ощущение пространства, текстуры и атмосферы. В языке черно-белой гравюры на дереве очень интересно отношение черно-белого контраста, создаваемое сменой точек, что может формировать тонкие изменения черно-белого контраста, что приводит к богатому черно-белому ношу. языковые изменения.

2.2 Линия — самый выразительный живописный язык в пластическом искусстве и часто наиболее очевидное воплощение стиля художника. Линии могут стать внешними контурами формы, выражать структуру материальных объектов и завершать выражение эмоциональных коннотаций. Его морфология может быть грубой, тонкой, гладкой, грубой, геометрической или случайной. Расположение может быть перекрестным, градиентным, с изменением плотности и т. д. Различные направления и положения линий могут вызывать изменения в перспективном пространстве, виртуальном и реальном пространстве, а исполнение черно-белых гравюр на дереве можно разделить на положительные и отрицательные линии. Обработка линий в черно-белых гравюрах на дереве в большей степени отражает выразительные характеристики линейного языка. Помимо объяснения конкретных форм, линии также могут отражать эмоциональные характеристики изображения.

3.3 Выразительная форма лица на черно-белых гравюрах. Лицо – форма обобщенная и обобщенная. Геометрическое лицо показывает регулярные, стабильные и рациональные визуальные эффекты; случайное лицо показывает свободное, живое и философское, а результат неконтролируем, с неповторимым ощущением удивления и яркости. Выражение лица наиболее обильное, а картина часто образует сложный модельный мир с изменением формы, реальности, размера, положения и фактуры лица (изображения), что и является конкретным воплощением