

1. Новогодние картинки из ксилографии Фэнсян в школьной программе.

Это способствует диверсификации учебной программы открытой школы и в то же время обогащает содержание местной учебной программы по искусству в Фэнсяне. Новогодние изображения из ксилографии Fengxiang могут проводить обучающую деятельность в соответствии с характеристиками Шэньси, обогащать методы обучения местных начальных школ и проводить художественную деятельность с характеристиками школы.

2. Новогодние рисунки на дереве Фэнсян в кабинете студентов.

Это способствует всестороннему обучению студентов в нескольких направлениях и улучшает практические способности студентов. Обучение на практике может расширить мышление учащихся, интуитивно изучить процесс изготовления новогодних картинок на дереве и обогатить изучение знаний в классе искусства. Для учащихся этот метод обучения является расслабленным и счастливым для учащихся. В этом учебном процессе значительно повысится интерес учащихся к учебе, что поможет более эффективному восприятию учебного плана учащимися.

3. Новогодние рисунки на дереве Фэнсян развивают мышление и эстетику учащихся.

Изучая новогодние рисунки на дереве в местной среде, учащиеся будут иметь интуитивный процесс прогресса в своем мышлении и художественной эстетике. В процессе изучения новогодних изображений на дереве фэнсян необходимо обращать внимание на исторический и культурный фон, и придавать большое значение связи между курсами народного творчества и другими курсами, тем самым улучшая всесторонние способности.

Полезно улучшить единый метод обучения. В прошлом преподавание искусства способ, которым учащиеся изучали искусство, был слишком простым, и местные ресурсы новогодней живописи на дереве Фэнсян были объединены со школьной программой, и для переноса использовались различные материалы. Таким образом, учащиеся могут взять на себя инициативу в изучении художественных знаний, могут лучше общаться и изучать художественные знания разными способами и разными способами.

## **ВЫРАЖЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛЫХ ГРАВЮР НА ДЕРЕВЕ**

Чэнь Шиминь

*Московский педагогический  
государственный университет, Москва,  
e-mail: c13384934758@163.com*

Понимание и практика «точки, линии и поверхности, черного, белого и серого» излагает понимание значения черного, белого и серого,

точки, линии и поверхности в живописи и отношении между ними до создания.

1. 1 Выражение точек на черно-белых гравюрах. Различные формы, характеры и сочетания точек, линий и поверхностей используются в гравюрах на дереве по-разному. Точка – это наименьший элемент, из которого состоит изображение объекта, наименьшая единица в элементе рисования и основная единица организации линий и блоков поверхности. Любая форма в природе, пока она до известной степени редуцируется, может производить точки различных форм. Форма точки включает круг, треугольник, случайную форму и так далее. В направлении есть восходящая, нисходящая, левая, правая или свободная комбинация в разных направлениях и т. Д. Методы комбинирования включают постепенное изменение, изменение плотности и т. Д., Которые могут создавать динамику и направленность. Точки могут выражать уровень и изменение света и тени объектов, а также могут выражать ощущение пространства, текстуры и атмосферы. В языке черно-белой гравюры на дереве очень интересно отношение черно-белого контраста, создаваемое сменой точек, что может формировать тонкие изменения черно-белого контраста, что приводит к богатому черно-белому ноу. языковые изменения.

2.2 Линия — самый выразительный живописный язык в пластическом искусстве и часто наиболее очевидное воплощение стиля художника. Линии могут стать внешними контурами формы, выражать структуру материальных объектов и завершать выражение эмоциональных коннотаций. Его морфология может быть грубой, тонкой, гладкой, грубой, геометрической или случайной. Расположение может быть перекрестным, градиентным, с изменением плотности и т. д. Различные направления и положения линий могут вызывать изменения в перспективном пространстве, виртуальном и реальном пространстве, а исполнение черно-белых гравюр на дереве можно разделить на положительные и отрицательные линии. Обработка линий в черно-белых гравюрах на дереве в большей степени отражает выразительные характеристики линейного языка. Помимо объяснения конкретных форм, линии также могут отражать эмоциональные характеристики изображения.

3.3 Выразительная форма лица на черно-белых гравюрах. Лицо – форма обобщенная и обобщенная. Геометрическое лицо показывает регулярные, стабильные и рациональные визуальные эффекты; случайное лицо показывает свободное, живое и философское, а результат неконтролируем, с неповторимым ощущением удивления и яркости. Выражение лица наиболее обильное, а картина часто образует сложный модельный мир с изменением формы, реальности, размера, положения и фактуры лица (изображения), что и является конкретным воплощением

модельного стиля. В гравюрах на дереве, выражающих контраст черного и белого, выражение лица общее и мощное, что может быть использовано для выражения силуэтной формы образно или абстрактно для уравнивания художественной выразительности картины.

#### Список литературы

1. Чжао Чунвэнь. Применение и отражение точек, линий и поверхностей в живописи [J] Шаньдун: исследование образования и преподавания в журнале педагогического колледжа Циньань. Специальный исследовательский номер 1997.03.

2] Лян Цзин. Черный, белый и серый – мир цвета в живописи [J] Внутренняя Монголия: Журнал Университета национальностей Внутренней Монголии. 2009. № 15. Т. 3.

4] Лю Вэйюань. Простой дизайн [J] Гуанси: Журнал Института искусств Гуанси. 2007.01.

### ОБЗОР РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЯ АР-ДЕКО

Ши Ифань

*Московский педагогический  
государственный университет, Москва,  
e-mail: 2568826969@qq.com*

Ар-деко, возникшее в 1920-х годах и угасшее в 1930-х годах во время Великой депрессии, было одним из самых продолжительных дизайнерских течений 20-го века, получившим свое название от Международной выставки современного декоративного и промышленного искусства, проведенной в Париже в 1925 году для демонстрации новых архитектурных и декоративных стилей, последовавших за движением «модерн». В 1920-х годах, после окончания Первой мировой войны, атмосфера в западном обществе была роскошной и либеральной: джазовая музыка была на подъеме, женщины начали получать право голоса, путешествия на отдых становились все более популярными, спорт и загорелая бронзовая кожа стали новыми модными небоскребами, современные транспортные системы быстро развивались, и люди с новой силой надеялись на будущее. Исторические условия – век механизации: во-первых, доступная бытовая техника производилась в больших количествах, а радиоприемники появились в миллионах домов. Во-вторых, новые технологии значительно улучшили качество жизни населения. В-третьих, печатные СМИ, такие как газеты и журналы, быстро передавали новости со всего мира. В-четвертых, значительно изменилось восприятие людьми мира и общества, а их ожидания в отношении качества жизни стали выше. В-пятых, общее экономическое процветание европейских стран и еще более быстрое развитие американской экономики создали новые рынки, которые дали возможность выжить и развиваться новым стилям дизайна и искусства. В этих исторических условиях в начале 20-го века возникло важное направление в дизайне – движение ар-деко. Пробуждение дизай-

неров: во-первых, они больше не избегали механических форм. Во-вторых, они не отказались от новых материалов, таких как сталь и стекло. В-третьих, они размышляли о движении искусств и ремесел и движении модерна. Роковым недостатком обоих движений был частичный отказ от современных и промышленных форм, промышленных методов производства и промышленных материалов.

Современность и промышленное производство стали неумолимыми. Они искали вдохновение в традиционном европейском стиле, современном авангарде, ярких цветах и ослепительной экзотике русской балетной сцены и дизайна костюмов.

Движение «ар-деко» охватывает широкий диапазон: от ярких «джазовых» мотивов 1920-х годов до обтекаемых конструкций 1930-х годов, от простой британской упаковки косметики до комплекса Рокфеллер-центра в Нью-Йорке, США. Между ними есть общие черты, но индивидуальность еще сильнее. Ар-деко включает в себя чистое искусство, декоративное искусство, моду, кино, фотографию, графический дизайн, дизайн транспорта и промышленных изделий, и это только некоторые из них. Движение «Арт Деко» развивалось в таких областях, как мебель, текстиль, изделия из металла, стекла, керамики, декоративная скульптура, живопись, графический дизайн и плакаты, ювелирный дизайн и т.д. «Движение ар-деко было международным движением в дизайне, в котором участвовали многие страны Европы и Америки, в частности, Франция, Великобритания и США. Движение «Ар Деко» было почти одновременным с движением модернизма, которое имело четкие идеологические устремления, подчеркивая дизайн для масс, особенно для малообеспеченного пролетариата, и было «левацким» и идеалистическим, с утопическими идеями. Она была «левой» и идеалистической, с утопическим социалистическим подтекстом.

«Движение ар-деко с его сильным акцентом на декорировании было одним из основных элементов дизайна, против которого выступали модернисты, считавшие, что «украшательство – это грех». Однако эти два направления дизайна неразрывно связаны между собой в плане использования материалов, выбора мотивов дизайна, стилистических особенностей работ и способов их обработки. В Соединенных Штатах, в частности, трудно провести различие между современным промышленным дизайном и движением ар-деко.

Например, работа американского дизайнера Раймонда Лоуи для Нью-Йоркской всемирной выставки 1937 года. Например, «Офис промышленного дизайнера», спроектированный Раймондом Лоуи для Нью-Йоркской всемирной выставки в 1937 году, трудно назвать чисто модернистским или «ар-деко». Мебель, разрабо-