

танная французским модернистом Ле Корбюзье в середине 1920-х годов, также представляла собой смесь обоих стилей. «Стиль ар-деко был элегантным, романтичным и чувственным, Вторая мировая война разрушила процветание и роскошь Европы и заставила сойти на нет движение ар-деко, но декоративный характер движения сохранился в моде, ювелирных изделиях, макияже и посуде для изысканных вин. Декоративный характер движения сохранялся в моде, ювелирных изделиях, косметике и посуде для изысканных вин. В 1980-х годах, когда монотонный, скучный модернизм подвергся критике, декоративность ар-деко была возрождена и вновь утверждена в постмодернистском стиле.

ТРАНСФОРМАЦИЯ И РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА БАТИКА В 21 ВЕКЕ

Ши Сюефэй

*Московский педагогический
государственный университет, Москва,
e-mail: sxf6651@163.com*

Глава 1. Традиции искусства батика

Батик – это традиционная китайская народная технология печати и крашения текстиля. Батик – это использование воскового ножа, смоченного в расплавленном воске, для рисования цветов на ткани, которая затем окрашивается индиго. После депарафинизации на ткани появляются различные бело-голубые цветочные или бело-голубые цветочные узоры. Она естественным образом трескается, а на ткани появляется особый «ледяной узор», что особенно привлекательно.

Согласно Китайской энциклопедии, 3000 г. до н.э. Китай использовал для окрашивания марену, индиго, индиго, сафлор и другие растительные красители. Во времена династий Шан и Чжоу методы окрашивания использовались не только для одежды, но и минеральные красители (окрашивание камня) и растительные красители (окрашивание травы). Китайский батик был особенно популярен во времена династии Тан, и батик можно разделить на два типа: одноцветное окрашивание и многоцветное окрашивание, многоцветное окрашивание может достигать четырех или пяти цветов. Батик начал приходить в упадок в Китае со времен династии Сун, но в то же время он был очень популярен во всей Юго-Восточной Азии (особенно на Яве и Суматре), и до сих пор почти вся повседневная одежда Индонезии и Малайзии шьется из ткани батик.

Классификация китайского народного искусства батика, благодаря огромной территории, сформировала разные формы и стили искусства батика. Китайский батик в основном сосредоточен в Гуйчжоу, Юньнани, Гуанси, Хайнани,

Сычуани, Хунани, Гуандуне, Тайване, Цзянси и других местах. В соответствии со стилем, китайский стиль батика можно разделить на тип Даньчжай, тип Чунганцзян, тип Чжицзинь, тип Жунцзян, тип Южного Сычуани, тип Хайнань, тип Вэньшань и другие различные типы и характеристики.

Китайское искусство батика имеет три значения: художественную ценность, эстетическую ценность и культурную ценность. Ледяной узор батика является его характерной чертой и пользуется уважением у людей. Узор «ледяная трещина» батика похож на «раскрытие» эмали, что очень художественно. Ледяной узор образуется за счет непрерывного перекачивания и заражения зародышем восковой росписи, следы воска разбиваются, а раствор красителя впитывается в белую ткань вместе с трещинами, оставляя характерный природный рисунок.

Батик – духовный символ «очеловечивания природы», в сценах жизни, производства, войны, миграции и т. д. он упрощается, деформируется, утрируется, абстрагируется по законам природы и логике психологической деятельности, образуя идеализированные гештальт-отношения. Функция «гуманизации» сообщает связь между сердцами людей и строит мост для общего эстетического опыта людей.

В сложившихся исторических условиях батик из первоначального идеологического символа утилитарного содержания превратился в форму эстетической оценки. Как художественный элемент он входит в современную художественную жизнь, прыгает в новую культурную атмосферу и эстетическое поле, проявляет новое культурное значение. Это очень уникальное искусство в Китае.

Глава 2. Развитие искусства батика

В прошлом большинство этнических меньшинств в Гуйчжоу жили в суровых природных условиях, и они в основном использовали земледелие и добычу полезных ископаемых в качестве занятий, а также охоту и рыболовство для получения средств к существованию. Поэтому в традиционных работах батика многие декоративные узоры связаны с сельским хозяйством и охотой, например узоры зерна, спиральные узоры и некоторые узоры рыбьей кости, которые символизируют рыбалку и т. д.

Традиционный этнический костюм батик мяо – это декоративно-прикладное искусство батик с уникальными национальными особенностями. Люди мяо верят в силу природы и поклоняются необъяснимым явлениям природы как богам, поэтому горы, реки, солнце и земля появляются в их узорах батика. У них своя уникальная история, язык и национальная культура, поэтому они сохраняют на ткани свою национальную символику. Видно, что символы и узоры на узорах батика также используются для за-

писи истории нации, чтобы выразить высокое уважение к предкам.

Со сменой времен и развитием экономики в искусстве батика произошли большие изменения. Уровень жизни людей постепенно повышался, а также менялось эстетическое сознание и мышление людей – они перестали обращать внимание на значение традиционных символов батика. После реформы и открытости, чтобы удовлетворить рыночный спрос и общественную эстетику, в узоры батика было добавлено множество современных элементов, и батик также продвинулся по пути коммерциализации и индустриализации.

В настоящее время изделия искусства батика охватывают различные формы, такие как произведения искусства, одежда, культурные и творческие продукты. Традиционная культурная часть искусства батика Мяо превратилась в новую тему батиковой живописи с национальными особенностями, которая также породила повествовательную и романтическую сторону создания батика. Кроме того, современные технологические процессы и естественная эстетика расширяют эстетические возможности искусства батика до пропаганды и выражения всей экологической культуры.

Искусство батика Гуйчжоу Мяо пережило тысячи лет развития. После 1980-х годов все больше и больше людей стали обращать внимание на батик Мяо. Всего за несколько лет батик Гуйчжоу Мяо распространился по всей Европе, Азии, Африке, Латинской Америке и Океании, не только для одобрения и оценки художника. Даже в нем она стала своего рода жизненной модой для широких масс людей в стране и за границей и имела сильное и широкое влияние.

Черпая вдохновение из традиционного батика хмонг, он стал центром внимания современных производителей батика, дизайнеров тканей и модельеров. По сравнению с традиционным батиком современные мастера батика уделяют больше внимания выражению особенностей времени, уделяя особое внимание накоплению культуры и эволюции к более высокой цивилизации, в основном выражая новые прорывы в концепциях, вызванные современными технологиями и социально-экономическим развитием. Прекрасная комбинация очарования моды и современной жизни.

Эволюция батика из популярного светского быта в направлении современного искусства – результат утраты и взаимодействия двух разных культур. Традиционный батик – это как ветерок в современном обществе, заставляющий современных людей почувствовать гармонию и теплоту между человеком и природой. Его ценность заключается не в нем самом, а в изоморфизме разных социальных культур и продвижении художественных направлений. Как особый культурный продукт батик представляет собой не только застывшую форму национальных об-

щественных производственных функций или законов природы, но и пронизывает общеприродные факторы. Это относится к психологической генетической информации в природных дарованиях людей, накопленной в глубоком коллективном бессознательном.

Список литературы

1. Ма Чжэнжун. Гуйчжоуский батик [М] Гуйчжоуское этническое издательство. 2003.
2. Хэ Чен. Батик национальности Мяо [М] Издательство Юннаньского университета. 2006.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЗИМНИХ ВИДОВ СПОРТА В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Шуваева А.А., Голубина О.А.

*Северный (Арктический) федеральный университет
имени М.В. Ломоносова, Архангельск,
e-mail: shuvaeva.a@edu.narfu.ru*

Архангельская область находится в северном регионе. Погодные условия: продолжительная зима и устойчивый снежный покров, располагают к тому, чтобы особой популярностью тут пользовались зимние виды спорта, такие как хоккей, конькобежный спорт, лыжные гонки, биатлон. Именно они относятся к приоритетным в Архангельской области.

Правительство Архангельской области понимает всю значимость популяризации здорового образа жизни и старается способствовать развитию зимних видов спорта в регионе. Для этого принимаются различные программы по развитию спорта. Государственная программа «Развитие физической культуры и спорта в Архангельской области», принятая 9 октября 2020 года, содержит в себе положения о порядке проведения соревнований и конкурсов, учреждении новых спортивных объектов, финансировании спортивной сферы.

Целью данной программы является создать условия, обеспечивающие возможность жителям Архангельской области систематически заниматься физической культурой и спортом, повысить конкурентоспособность спортсменов Архангельской области на всероссийском и международном уровнях.

Цели государственной программы:

- создание условий, обеспечивающих возможность жителям Архангельской области систематически заниматься физической культурой и спортом;

- повышение конкурентоспособности спортсменов Архангельской области на всероссийском и международном уровнях [1].

Проанализировав цели программы, направленной на развитие физической культуры и спорта в Архангельской области, можно сделать предварительный вывод о том, что перспективы развития спорта в регионе заключаются в распространении среди молодежи тенденций