

Король иногда использует еще один третий вид ослабления звука [t] (t-weakening), который смещает его в сторону звука [s]. Слушая его выступления, мы можем услышать как будто он говорит «sing», но на самом деле это окончание слова «fighting». Принц Уильям также делает это довольно часто, например, в слове «city», происходит такое ослабление звука [t], что оно почти заставляет нас услышать что-то вроде [s].

В современном британском произношении звук [t] обычно аффрикатизирован. Это означает, что дикторы произносят его с небольшим выпуском воздуха, с призвуком [s] (s-type release, [tʰ]). Когда [t] находится в слабой позиции, стандартное произношение короля Карла часто ослабляет его вплоть до фрикативного. Это называется спирантизацией. Спирантизацию также можно часто услышать в Ливерпуле и Ирландии. Например, король спирантизирует [t] в словах «devoted» и «planet». В то время как у королевы звук [t] всегда четко артикулирован, например, в слове «white». Уильям использует эту аффрикатизацию чаще других, например, в слове «mat». Это произношение приводит нас к вопросу о так называемом бормотании или бубнении (mumbling), в котором некоторые обвиняют Карла, у Уильяма тоже есть такая особенность, которая может быть просто расслабленностью речи или еще одной характеристикой носителей RP [3].

Национальные стандарты произношения претерпевают постоянные изменения под влиянием различных внутренних и внешних факторов. Даже произношение членов королевской семьи, как ярчайший образец произношения высшего класса, которые всегда ассоциировались с Received Pronunciation, претерпели множество изменений, отражая огромные социальные сдвиги, происходившие в обществе. Конечно, заметна разница во вариантах произношения старшего и младшего поколения королевской семьи, но и акцент старшего поколения сегодня никак уже нельзя назвать однозначно прежним Британским нормативным произношением в чистом виде. Преподавателям, необходимо информировать студентов об изменениях в произношении и языке в целом и самим быть готовым к ним.

Список литературы

1. Wells John C. Longman Pronunciation Dictionary (3rd ed.). Pearson Longman, 2008. 922 p.
2. McArthur Tom. The Oxford Guide to World English, Oxford University Press, 2002. 528 p.
3. Lindsey Geoff. The King's Speech: Charles III's RP accent. Speech Talk Blog. URL: King Charles's RP accent – english speech services (дата обращения: 27.12.2022).
4. Gimson Alfred C. An Introduction to the Pronunciation of English. Edward Arnold, 1965. 294 p.
5. Roach Peter. English Phonetics and Phonology (4th ed.). Cambridge University Press. Cambridge, 2009. 242 p.
6. Lindsey Geoff. Funny Old Vowels. Speech Talk Blog. URL: "Funny old vowels" (дата обращения: 27.12.2022).

АНАЛИЗ ОТРАЖЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ДИФТОНГОВ В АУДИОЗАПИСЯХ К УК SPOTLIGHT ДЛЯ 10-ГО КЛАССА

Бурлакова Е.С., Хорошилова С.П.

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск,
e-mail: katy.ru2000@mail.ru

Классический произносительный стандарт британского произношения Received Pronunciation был описан лингвистом Д. Джонсом в начале 20-го века. Спустя 100 лет нельзя сказать, что он все еще является актуальным, так как изменился не только звуковой состав языка, но и сам термин Received Pronunciation более не является корректным так как слово «received» подразумевает «принятый, считающийся правильным большинством», что уже не является таковым, поскольку «социальный ландшафт изменился до неузнаваемости с тех пор, как этот термин был впервые использован» [1].

Главные отличия современного произношения от классического RP заключаются, в первую очередь, в гласных фонемах. Изменения на примере центральных дифтонгов /ʊə/, /ɪə/ и /eə/, описываемые фонетистом Джеффом Линдси в своем блоге, показывают, что большая часть носителей английского языка использует более современный произносительный стандарт, который называют Standard Southern British English. Это акцент юго-востока Англии, который действует как престижная норма там и (в разной степени) в других частях Британских островов и за их пределами [2].

Нам представляется необходимым учитывать актуальные тенденции произношения при обучении школьников английскому языку, так как это является чрезвычайно важным для успешной межкультурной коммуникации в современном мире. С целью проверить отражение современных тенденций произношения центральных дифтонгов в УК Spotlight для 10-го класса мы провели перцептивно-фонетический анализ аудиоматериалов к двум разделам учебника. Для достижения поставленной цели были выполнены следующие задачи: провести теоретический анализ современных тенденций развития центральных дифтонгов в британском произносительном стандарте, провести перцептивно-фонетический анализ аудиозаписей к УК Spotlight для 10-го класса и описать его результаты.

Согласно Линдси, существует 3 современные тенденции развития произношения дифтонгов /ʊə/, /ɪə/ и /eə/: слияние (merger), слоговая вариативность (varisyllabicity) и монофтонгизация (monophthonging), однако следует отметить, что не все дифтонги следуют всем трем тенденциям.

Тенденция 1. Слияние (merger). Слияние – это явление, при котором дифтонг совпадает по фонетической реализации с уже существующим монофтонгом. При этом наблюдается известная доля вариативности. Дифтонг /ʊə/ претерпел слияние либо с монофтонгом /ɔ:/, либо с монофтонгом /u:/ [3]. Так, слова *sure* и *poor* произносятся со звуком /ɔ:/, а слова *Europe* и *tourist*, как правило, можно услышать с монофтонгом, который может быть истолкован как вариант /u:/.

Тенденция 2. Слоговая вариативность (varisyllabicity). Слоговая вариативность – это явление, при котором дифтонг разделяется на 2 слога, образуя два отдельных звука. Данная тенденция прослеживается на примере лексем с дифтонгами /ʊə/ и /ɪə/. Они должны рассматриваться как /u:.ə/, переходящее в /u:/ и /i:.ə/, переходящее в /i:/ [4]. Так, в парах слов *near* и *nearly* и *secure* и *security* первые элементы звучат как два слога, в то время как вторые, за которыми следуют другие слоги, звучат односложно. Более того, дифтонг /ʊə/ в слове *security* звучит не только как односложный, но и как монофтонг.

Тенденция 3. Монофтонгизация (monophthonging). Монофтонгизация – это явление, при котором дифтонг превращается в новый монофтонг. Слова с дифтонгом /ʊə/ в современном английском языке часто произносятся

с округленным монофтонгом среднего ряда среднего подъема языка, который может быть затранскрибирован как /ə:/ [3]. Примером такого произношения может быть слово *pure*. Этот монофтонг звучит похоже на звук /ɜ:/, но отличается от него, так как последний более переднего ряда и открытый. Для многих носителей языка дифтонг /ɪə/ стал долгим монофтонгом /i:/. Так, слово *here* в современном варианте произношения звучит как /hi:/. Центральный дифтонг /eə/ относительно хорошо сохранился только в речи представителей низшего класса. В наше время гораздо более употребителен современный монофтонг /ɛ:/, как в словах *square* и *there* [5].

Для того, чтобы проверить, насколько учебники, использующиеся на уроках иностранного языка, соответствуют этим требованиям и употребляют современные варианты произношения центральных дифтонгов, мы проанализировали аудиозаписи к первым двум разделам УК Spotlight для 10-го класса.

С помощью перцептивно-фонетического анализа мы изучили все лексемы, встретившиеся в первых двух разделах УК, в которых традиционно мы слышим центральные дифтонги. Самыми популярными лексемами с дифтонгом /eə/ оказались *there*, *wear* и *care*, с дифтонгом /ɪə/ – лексемы *really* и *here*, а с дифтонгом /ʊə/ – лексемы *sure* и *poor*.



Рис. 1. Центральный дифтонг [eə]

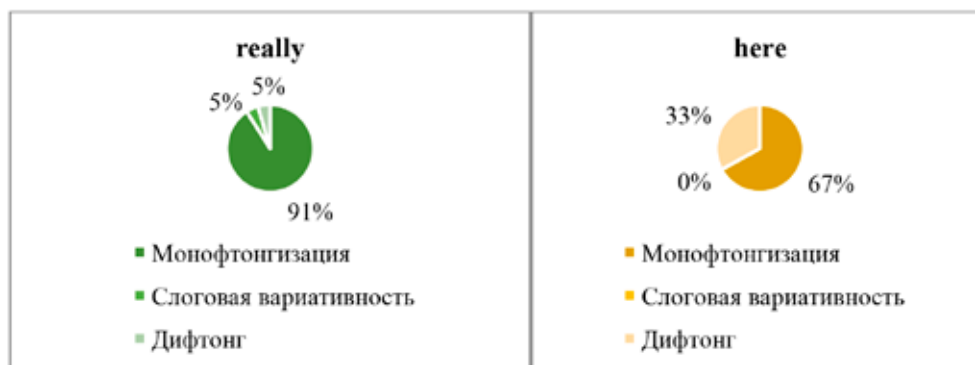


Рис. 2. Центральный дифтонг [ɪə]

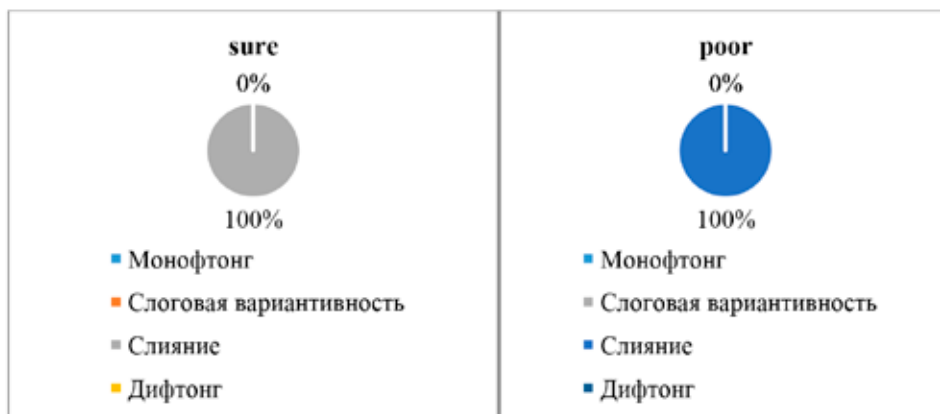


Рис. 3. Центральный дифтонг [ʊə]

Как показал анализ, в 100% случаев употребления слов *there* и *care* мы можем найти монофтонг /ɛ:/, предложенный Дж. Линдси. Лексему *wear* дикторы произнесли с монофтонгом в 86% случаев, а с классическим дифтонгом – в 14%. Касательно дифтонга /eə/ мы с уверенностью можем сказать, что УК Spotlight 10 отвечает требованиям современного произношения.

Лексема *really* оказалась наиболее частотная (22 раза), и в 91% случаев дикторы использовали монофтонг /i:/, в 5% – дифтонг /iə/ и в 5% случаев они прибегли к слоговой вариативности и произнесли его как /ri:əli/. Лексема же *here* была произнесена с монофтонгом /i:/ в 67% случаев употребления, а с традиционным дифтонгом – в 33%. Современные тенденции произношения дифтонга /iə/ так же могут быть прослежены в анализируемом УК.

Исследуя варианты употребления лексем *sure* и *poor*, мы обнаружили, что в 100% случаев они произносятся с монофтонгом /ɜ:/, следовательно, говоря о дифтонге /ʊə/ мы так же прослеживаем современные тенденции.

Таким образом, на основе проанализированного материала мы можем сделать вывод о том, что УК Spotlight для 10-го класса отражает новые тенденции произношения центральных дифтонгов в британском варианте английского языка, а значит соответствует требованиям современной действительности, так как нам представляется необходимым обучение школьников тем тенденциям, которые являются актуальными непосредственно в настоящее время.

Список литературы

1. Wells J.C. Son of RP. John Wells's phonetic blog. 2011. URL: <http://phonetic-blog.blogspot.com/2011/10/son-of-rp.html> (дата обращения: 15.11.2022).
2. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English. 8th ed. London and New York: Routledge, 2014. 381 p.
3. Lindsey G. The demise of ʊə as in CURE. Speech talk blog. 2012. URL: <https://www.englishspeechservices.com/blog/the-demise-of-%e9%8a%99-as-in-cure/> (дата обращения: 21.11.2022).
4. Lindsey G. The demise of iə as in NEAR. Speech talk blog. 2012. URL: <https://www.englishspeechservices.com/blog/the-demise-of-%e9%8a%99-as-in-near/> (дата обращения: 21.11.2022).
5. Lindsey G. The demise of eə as in SQUARE. Speech talk blog. 2012. URL: <https://www.englishspeechservices.com/blog/the-demise-of-%e9%8a%99-as-in-square/> (дата обращения: 20.11.2022).

Экономические науки

РОССИЯ В МИРОВЫХ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПОТОКАХ

Асмятуллин Р.Р., Цхе Е.С.

Российский университет дружбы народов, Москва,
e-mail: katya2002tsche@mail.ru

Современный мир в последние годы претерпел значительные структурные изменения, повлиявшие на политическое, экономическое и социальное положение стран, в том числе России. Связано это прежде всего с последствиями введения ограничительных мер из-за пандемии COVID-19. Помимо эпидемических факторов, на общую экономическую ситуацию в стране, особенно на финансовый сектор, повлияли геополитические и экономические факторы, к ко-

торым относятся введение санкций, ценовая нестабильность на мировом рынке нефти и газа. В текущей ситуации можно отметить своевременность реагирования Россией на экономические шоки и принятие стабилизирующих мер. [2, с. 14-21] В связи с изменениями многих показателей экономического развития России актуально выявить новые тренды в международных потоках капитала страны.

1. Динамика притока/оттока капитала в Россию и из страны по формам и инструментам

Согласно данным платежного баланса РФ, сальдо финансового счета за последние 6 лет выросло почти в 7 раз, что говорит об усилении