

Список литературы

1. Гальфрид Монмутский. История королей Британии. Кн. 8 / перевод Дж.А. Джайлза. Художественная литература. 1848. [Электронный ресурс]. URL: <https://d.lib.rochester.edu/camelot/text/geoffrey-of-monmouth-arthurian-passages-from-the-history-of-the-kings-of-britain> (дата обращения: 15.04.2023).
2. Корнелий Тацит. Сочинения в двух томах. Том I. Анналы. Малые произведения. М.: Ладомир, 1993. [Электронный ресурс]. URL: <https://ancientrome.ru/antlitrt/htm?a=1347014000#35> (дата обращения: 15.04.2023).
3. Хокинс Дж. Расшифрованный Стоунхендж. Обсерватория двадцатого века. М.: Центрполиграф, 2006. 272 с.
4. Пирсон М.П., Поллард Дж. Оригинальный Стоунхендж? Разобранный каменный круг на холмах Пресели в западном Уэльсе // Cambridge University Press. 2021 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.cambridge.org/core/journals/antiquity/article/original-stonehenge-a-dismantled-stone-circle-in-the-preseli-hills-of-westwales/B7DAA4A7792B4DAB57DDE0E3136FBC33#> (дата обращения: 15.04.2023).
5. Пирсон М.П. Анализ изотопов стронция кремнированных человеческих останков из Стоунхенджа подтверждает связь с Западным Уэльсом // Scientific reports. 2018. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nature.com/articles/s41598-018-28969-8> (дата обращения: 15.04.2023).

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ
РУССКОГО ИСКУССТВА
КИТАЙСКОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСЬЮ**

Чэнь Шиминь

*Московский педагогический
государственный университет, Москва,
e-mail: c13384934758@163.com*

Актуальность исследования. На фоне установления современной китайско-российской дружбы и обменов китайско-российское образование также привело к новому небольшому подъему. Россия имеет очень длинную историю искусства и культуры, и ее художественная культура имеет очень сильные национальные особенности и национальную историю. Тем не менее, достижения Китая в области масляной живописи необходимо продолжать развивать, а художественное образование в России, особенно в области масляной живописи, академической живописи и общей модели обучения студентов художественному образованию, замечательно. Русское искусство имеет очень высокое эталонное значение для нашей страны, будь то в масляной живописи или в индивидуальном обучении учащихся. Если традиционная система образования останется неизменной, естественно, будут недостатки. Художественное образование в моей стране должно быть реформировано в соответствии с реальными условиями Китая и создать модель системы образования с китайской спецификой, которая может адаптироваться к будущему мировому искусству. Поэтому, обновляя и развивая характеристики, мы можем лучше развивать уникальное искусство, не забывая традиции.

Цели исследования – изучить и проанализировать образовательное наследие и инновации русской художественной культуры. Воплощено эталонное значение живописного лада рус-

ской масляной живописи к китайской масляной живописи.

Методы исследования

В статье используются:

- метод обзора литературы путем поиска данных в Интернете и в автономном режиме, сбора информации и сортировки контента;
- метод исследования: находить проблемы посредством общения со студентами в классе и за его пределами и выявлять эти проблемы;
- практический метод: обучая студентов в классе, выясните недостатки в обычном обучении и подведите исследовательский итог.

Объект исследования – первокурсники Вейнаньского профессионально-технического колледжа.

Предмет исследования – применение масляной живописи на уроке.

Научная новизна. Исследовательская работа основана на всестороннем анализе последнего мастера русского реализма 20-го века, стиля Мельникова, русской живописи маслом и модели обучения. Пересмотреть и понять русскую традиционную живопись, а также заново изучить Влияние русской живописи на китайскую. Благодаря исследованию этой статьи я надеюсь получить более полное представление о русской живописи.

Среди высших художественных колледжей и университетов мира сегодня только высшие художественные колледжи в нескольких странах, таких как Россия и Китай, все еще сохраняют реалистическую систему обучения живописи. Китайская система масляной живописи находится под сильным влиянием советского искусства, основные исторические темы по-прежнему следуют модели русской живописи.

Теоретическая значимость выбора темы

Искусство масляной живописи было представлено в Китае как иностранная форма на протяжении сотен лет. Хотя начало китайской масляной живописи. Она зародилась в Западной Европе, но большое влияние на китайскую масляную живопись оказала русская масляная живопись. Чжан Цзяньцзюнь сказал: «Русская живопись маслом. Традиция реализма оказала решающее влияние на развитие китайской масляной живописи с 1950-х гг.».

Сейчас ситуация не сильно изменилась, хотя после реформ и открытости в Китай хлынули различные западные художественные идеи.

Путь реализма по-прежнему имеет большую привлекательность. Во-первых, и с точки зрения основных тем отечественной исторической живописи.

Смотрите, используется традиционная русская манера росписи. Видно, что развитие русской живописи до китайской масляной живописи продолжается до сих пор и имеет важную роль. Поэтому важно дальнейшее изучение вли-

яния русской живописи на китайскую масляную живопись, что имеет теоретическое и практическое значение.

Практическая значимость исследования

В современном обществе преобладает мультикультурализм, в виде художественного разнообразия русское искусство может лучше поддерживать экологический баланс китайской системы обра-

зования. Китай наследует и развивает русскую реалистическую живопись. Также необходимо адаптироваться к потребностям разнообразного общества, продолжать вводить новшества и найти уникальный способ адаптироваться к развитию китайской масляной живописи. Исследование этой статьи имеет большое значение для углубления понимания развития русской живописи и китайского искусства масляной живописи.

Исторические науки

ИСТОРИЯ ТАЙПОВ ЖИТЕЛЕЙ СТАНИЦЫ АССИНОВСКАЯ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Борчашвили Ф.Т., Исакиева З.С.

*ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», Грозный,
e-mail: farizaborc@mail.ru*

Станица Ассиновская (Эха-Борзе, Ах-Борзе) – населенный пункт Чеченской Республики, находящийся в Сунженском районе в 42 километрах к западу от города Грозный.

В средние века на месте заложенной позже станицы находилось чеченское село Эха-Борзе. Станица Ассиновская была основана в 1847 году и получила свое название от реки Ассы, протекающей на территории населенного пункта.

В станице Ассиновская проживают представители многочисленных чеченских тайпов: аккхий, дишний, хачарой, галай мялхий, хилдехарой, мулкой, орстхой, химой, майстой, терлой, хакмадой, нашхой, чантий, зумсой, тумсой, ялхорой.

Во всех политико-правовых взаимоотношениях традиционного чеченского общества основным субъектом являлась общность, интегрированная на основе социальных и религиозных нормативов. «Автономная самоуправляемая единица, как общность, находила свое выражение в «тайпе», «тукхуме» и послужила объяснением исторического выбора стратегии на агрессивное отторжение других моделей политико-правового управления этого региона» [1]. Отметим, что тукхум – это родовой союз, представляющий собой один обширный тайп, исторически разделившийся на ряд более мелких, или объединение населявших какую-либо определённую территориальную область тайпов разного происхождения [2]. Как отмечает чеченский просветитель М.А.Мамакаев чеченские тукхумы образовались на рубеже XVI–XVII вв. В Чечне было 9 тукхумов: Нохчмахкхой, Аккхий, Терлой, Чебарлой, Шарой, Маьлхий, Шуотой, Чантий и Эрштхой [3, с.15,16].

Чеченский этнос состоит из множества различных родовых обществ – тайпов, которые возникали «на основе их практических потребностей, нацеленных на защиту семьи, близких

и дальних родственников и реализации их бытовых, земельных, хозяйственных интересов. Чеченский тайп – это братство, т.е. ассоциация родственных и неродственных (социальных) групп, объединённых едиными социальными, экономическими интересами и мифологическим родством. Известный чеченский учёный и этнограф С.А. Натаев составил перечень чеченских тайпов из 366 названий, среди которых есть исчезнувшие тайпы и инородного происхождения» [4, с.97].

В числе коренных чеченских родов значится более 100 тайпов, в том числе айткхалой, беной, Билтой, зумсой, майстой, нашхой, тумсой, хачарой, маьлхи, чинхой, сатгой, мерзой, цонтарой, ялхарой и многие другие» [5, с.4].

1. Общество Маьлхиста было расположено в бассейнах Меши-хи и Бяста-хи, левых притоков реки Чанты-Аргун. Протяженность малхестинского ущелья 18–20 километров. Многие из аулов, в которых жили малхестинцы, были расположены на южном (солнечном) склоне горы Коре-Лам, тянущегося параллельно Главному Кавказскому хребту. Может быть, это обстоятельство и послужило поводом называть жителей ущелья «маьлхи», что в буквальном переводе означает «солнечники». Но возможно и другое толкование. Малхестинцы в языческий период были, как и многие народы, солнце- и огнепоклонниками. Об этом говорят как предания самих малхестинцев, так и многочисленные солярные знаки, высеченные на старинных сооружениях: жилых и боевых башнях, на склепах и культовых святилищах и храмах. Поэтому можно предположить, что и все ущелье носит название Маьлхиста. Что первая часть слова «малх» – «солнце», не вызывает сомнения. Окончание – «иста» может обозначать и чеченское «йист» – «край» говорит то обстоятельство, что в районе верхнего течения Чанты-Аргун есть и другие топонимы с окончаниями – «ста», – «иста»: Бьаьниста, Мьайста, Могуьста, Нохараста и другие.

Есть версия, что – «иста» восходит к тюрк., «стан». В этом случае название топонима будет Маьлхистан. Конечное «н» в чеченском языке обычно отбрасывается, например, в заимствованном с русского слова «стака» – «стакан».