

для коррекции высших психических функций у детей с легкой умственной отсталостью. Наиболее распространенными методами, используемыми для нейропсихологической коррекции высших психических функций, являются нейрокогнитивные вмешательства, нейрообратная связь, нейростимуляция и тренинг нейропластичности. Все они направлены на то, чтобы помочь ребенку научиться регулировать свою мозговую деятельность.

Нейрокогнитивный профиль используется для разработки индивидуального плана вмешательства, который направлен на конкретные нейрокогнитивные способности и основные причины их дефицита. Нейрокогнитивная оценка выявляет те области нейрокогнитивных способностей, которые требуют наибольшего внимания, что позволяет разработать план нейрокогнитивного вмешательства, направленный на устранение дефицита и его основных причин.

План нейрокогнитивного вмешательства может состоять из нескольких различных видов вмешательств, направленных на различные психические функции:

- когнитивно-поведенческие вмешательства – это терапия, направленная на изменение мыслей и убеждений ребенка о себе;

- когнитивная коррекция – это форма когнитивного вмешательства, которая помогает ребенку научиться решать проблемы и улучшить свои когнитивные навыки, такие как мышление, внимание и память, посредством активной, систематической и направляемой практики;

- социально-эмоциональные вмешательства направлены на социальное и эмоциональное развитие, помогая ребенку выявить проблемы и развить навыки их решения (социально-эмоциональные вмешательства могут использоваться в сочетании с когнитивными планами вмешательства для решения социальных и эмоциональных проблем).

Также нейрокогнитивный профиль используется для мониторинга прогресса и оценки результатов нейрокогнитивного вмешательства. Регулярные последующие оценки также могут быть использованы для выявления потенциальных проблем до того, как они станут более серьезными.

Таким образом, нейропсихологическая коррекция высших психических функций у детей с легкой умственной отсталостью является сложной задачей и требует большой подготовки и опыта. Необходимо следовать структурированному, поэтапному подходу, чтобы обеспечить эффективность вмешательства, а также важно понимать, что, во-первых, нейропсихологическая коррекция должна проводиться с пониманием того, что у ребенка есть умственные ограничения и к нему следует относиться соответствующим образом, во-вторых, нейропсихологическая коррекция должна быть индивидуальной.

#### Список литературы

1. Шипова Л.В. Основы психологии детей с умственной отсталостью: учеб. пособие. Саратов, 2017. 80 с.
2. Деева Е.В., Малов А.Г., Матасова Д.С. Оптимизация нейропсихологической коррекции высших психических функций у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости // Специальное образование. 2019. № 4. С. 156-170.
3. Нейрокогнитивный дефицит при шизофрении: учебно-методическое пособие / А.Г. Софронов и др. СПб.: Изд-во СЗГМУ им. И.И. Мечникова, 2017. 48 с.

### ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федорова Ж.Е., Яковлева С.С.

*ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», Якутск,  
e-mail: douantoshka.kylsch2@mail.ru,  
sargy.yakovleva@mail.ru*

Наше исследование посвящено изучению природного материала как средства развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Взаимосвязь мозговых отделов и мышц рук широко освещается в трудах выдающихся ученых (В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, И.М. Сеченов). Теоретические аспекты развития мелкой моторики у детей мы видим в исследованиях знаменитых педагогов и психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Эльконин).

Выдающийся отечественный психолог, психиатр, невролог, основоположник психоневрологии В.М. Бехтерев изучал природу передачи импульсов от пальцев рук к головному мозгу и говорил о том, что развивающие упражнения мелкой мускулатуры рук в целом влияют на формирование и совершенствование психических навыков, в том числе позволяют преодолеть симптомы усталости, улучшить звукопронизношение у детей.

В работах известнейших педагогов (М. Монтессори, В.А. Сухомлинский и др.) мы можем увидеть оценку детей с высоким уровнем развития мелкой моторики: у таких детей намного реже встречаются нарушения произношения звуков, они лучше сверстников умеют анализировать, логически рассуждать, делать выводы. Создавая специальную среду для развития мелкой моторики рук, педагог помогает улучшить двигательные, речевые и психические возможности ребенка, раскрыть его природные задатки.

Мелкая моторика рук связана с выполнением мелких точных движений. В этом процессе, который контролируется нервной системой, задействованы зрительные, осязательные анализаторы, мышечная и костная сеть человека. Поэтому при развитии мелкой моторики совершенствуются двигательные и психические на-

выки человека (совершение основных логических операций, восприятие визуальных образов, способность удерживать и направлять внимание, координация движений, пространственное ориентирование и др.). Можно утверждать о том, что развитие мелкой моторики тесно связано с интеллектуальным развитием [6].

Более поздние эксперименты ученых также подтвердили положительное воздействие функционирования мелкой моторики рук на развитие нервной системы и всестороннего развития ребенка [4].

Развитие мелкой моторики рук воздействует на внутренние психические процессы ребенка, что определяет высокий уровень подготовленности к школьному обучению [6].

В педагогической науке выделяют следующие средства и формы работы по развитию мелкой моторики:

- пальчиковая гимнастика;
- массаж рук;
- настольные игры;
- изобразительная деятельность;
- труд и навыки самообслуживания;
- театрализованная деятельность [10].

Работа с природным материалом – изобразительная деятельность, в процессе которой конструируется художественный образ из сухих листьев, травы, шишек, семян, крупы, веток, камушков, ракушек и другого материала природного происхождения. Занятия конструированием из природного материала позволяют расширить представления детей об окружающем мире, поддерживать познавательную активность, самостоятельность, навыки обследования, усидчивость.

При ознакомлении с природным материалом ребенок может подолгу его изучать, рассматривать, ощупывать. Формируются или закрепляются представления ребенка о цвете, форме, естественной фактуре. Рассматривание может вызвать образы зрительной памяти: сосновый лес, благоухание березовой рощи, полевых цветов, спокойствие водоема. Дети приобщаются к прекрасному, учатся чувствовать гармоничное устройство и вдохновение природы.

Природный материал как образовательное средство обладает следующими характеристиками:

- доступность для детского восприятия;
- удивительное разнообразие цветов, фактур, форм;
- природное гармоничное расположение элементов;
- требующий аккуратности, сосредоточенности при обработке;
- возможность связи с естественной экосистемой.

Из листьев кустарников, деревьев можно создавать чудесные композиции. Они выполняются на дощечках, картонках разной формы в виде аппликации, на бумаге, мешковине, ро-

гожке. В любое время года под соснами можно найти много опавших иголок. Они бывают разного оттенка – от ярко зеленого до коричневого цвета. Составлять узоры, целые картинки не только можно на дощечках, картонках, но и на песке, земле [5].

Природный материал требует от создателя художественного образа кропотливого труда, внимания, сосредоточенности [9].

Педагоги при работе с природным материалом должны учитывать уникальность материала, эмоционально преподносить познавательные сведения о нем, обозначать связь с естественной средой.

Исследователи, рассматривающие природный материал как средство развития мелкой моторики рук у детей, на начальном этапе обучения предлагают проводить анализ материала вместе с детьми, формировать навыки трех приемов построения художественного образа («опредмечивание», «дополнение», «удаление несоответствий»), композиционные навыки [1].

Работа над мелкой моторикой руки, начинается с заготовки для засушивания растений, дети расправляют, сортируют, помещают под пресс собранный материал. Воспитатель, оказывая особенности природного материала, учит детей обследовать кончиками пальцев формы шишек, их чешуйчатость, определять характер поверхности ракушек, которые по внешнему виду оригинальны. Из засушенных растений в детских садах обычно составляют гербарии, аппликации, объёмные композиции. Для объёмных композиций нужны веточки, сучки, семечки, перья. Так же засушенные части растений как листья, цветы, сухие плоды используются в изготовлении дидактических материалов, которые будут использованы как на познавательных занятиях, так и для упражнений в развитии мелкой моторики, например, дидактические игры «Подбери пару», «Листья и плоды», «Летом и осенью». Угадывают на ощупь, к каким деревьям относятся шишки и иголки [7].

Сбор плодов и семян дикорастущих деревьев и кустарников, огородных и цветниковых растений, их отбор в отдельные посуды, мешочки. Благоприятно воздействуют на мелкую моторику кисти руки ребенка.

Материалы с семенами хранятся так, чтобы дети могли их свободно находить и самостоятельно работать с природным материалом вне занятий.

Собранную для поделок кору берёзы, сосново-хвойные иглы, шишки сосновые, еловые, так же распределяют по коробочкам, баночкам, ящикам для игры по сортировке. Некоторые материалы как берёзовая кора, сосновые и еловые шишки можно использовать как массажёр кисти рук, катая их между руками [9].

Работа с лесными орехами, грецкими, земляными, кедровыми и фисташками, дети могут

делать аппликацию, сортировать ошупывать их в мешочках, тем самым активно воздействуют на мышцы мелкой моторики. Умение аккуратно работать с мелким материалом достигается в постоянной тренировке тонкой моторики поэтому, должно быть много мелкого природного материала [9].

В летнее время проводится сбор ягод рябины, толокнянки и работать с этим материалом лучше летом, так как свежие ягоды и плоды легко прокалываются сосновыми иголками, проволочками, спичками. Можно сделать различные игрушки: маленьких человечков, животных, яркие бусы и другие.

Трава тоже может быть дополнением к любой поделке. Используются различные травы в аппликации, например, мох, легко приклеивается различным клеєм, что позволяет изготавливать из него игрушки, фон для оформления поделок. Шершавость поверхности мха, лучший массажёр кисти рук. Но в сборе природного материала, нужно знать какие материалы могут нанести травму, угрожать здоровью ребенка. Провести предварительную работу с детьми по технике безопасности.

Таким образом, природный материал – одно из средств в развитии мелкой моторики. Действия с предметами, своевременное развитие мелкой моторики оказывает благотворное влияние на формирование высших психических функций: восприятия, памяти, воображения, наглядно-действенного мышления, на развитие речи. Работа с природным материалом влияет на воспитание в детях ответственности, аккуратности, способствует формированию компонентов экологической культуры, творческих способностей.

#### Список литературы

1. Бадмаева С.В., Горбунова Е.О., Рачкова О.О., Толкачева Т.А. Нетрадиционные методы развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста // Актуальные вопросы науки и образования в XXI веке: материалы Международной научно-практической конференции (Душанбе, Таджикистан, 20 марта 2018 г.). Нефтекамск: Мир науки, 2018. С. 276-280.
2. Бехтерев В.М. Феномены мозга. М.: АСТ, 2022. 384 с.
3. Богатеева З.И. Подготовка руки ребенка к письму на занятиях рисованием // Дошкольное воспитание. 2007. № 8. С. 32-35.
4. Василенко Н.М., Харченко О.В., Бабина Е.В. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста посредством пальчиковых игр с предметами в условиях реализации ФГОС // Молодой ученый. 2018. № 11 (197). С. 136-138. URL: <https://moluch.ru/archive/197/48756/> (дата обращения: 20.01.2023).
5. Евдокимова А.В. Арт-терапия: работа с природным материалом как средство развития ребенка // Культурные инициативы: материалы 49 Всероссийской научной конференции молодых исследователей (Челябинск, 6 апреля 2017 г.). Челябинск: ЧГИК, 2017. 312 с.
6. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М.: Педагогика, 1973. 140 с.
7. Кононова О.А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством игр и упражнений с использованием природного материала // Образовательный альманах. 2019. Т. 7. С. 26.

8. Матвеева Л.Н., Галкина Е.М. Развитие мелкой моторики у старших дошкольников как средство подготовки руки к письму // Молодой ученый. 2017. № 15 (149). С. 604-607. URL: <https://moluch.ru/archive/149/41968/> (дата обращения: 11.01.2023).

9. Самарина О.Ю. Использование природных материалов в совместной продуктивной деятельности с детьми дошкольного возраста // Поиск. 2018. №. 4. С. 18-19.

10. Тонкова Ю.М. Развитие мелкой моторики рук ребенка дошкольного возраста как средство подготовки руки к письму // Педагогическое мастерство: материалы международной науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). М.: Буки-Веди, 2012. С. 137-139.

### ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ В ЖИВОПИСИ ИМПРЕССИОНИСТОВ

Чжао Мэншуан, Подисов Ю.В.

ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет», Москва,  
e-mail: zhaomengshuang125@163.com

Импрессионизм – это новый художественный жанр, возникший в Париже в начале 1870-х годов. Как мы все знаем, импрессионизм в основном фокусируется на пейзажной и жанровой живописи на открытом воздухе и лучше всего передает изменения света и тени на открытом воздухе, а не на портретном искусстве. Тем не менее, художники-импрессионисты создали большое количество картин с персонажами, таких как пастельные картины Эдгара Дега с персонажами, а также множество знаменитых портретов. До импрессионизма портреты реалистического периода были максимально точными с точки зрения цвета, формы и перспективы; импрессионизм использовал более свободный способ выделить самые красивые части окружающей среды. Другое отличие заключается в том, что портреты в период реализма в основном закладывались художниками для высшего класса, что было еще большей работой для художников; в то время как портреты импрессионистов обычно изображали портреты семьи и друзей, и в картинах была своего рода интимность и удовольствие.

Эдгар Дега завершил картину маслом «Площадь Согласия» в 1879 году, также известную как «Виконт Ле Пик и его дочери проходят по площади Согласия». На ней изображены его дети, его собака и одинокий мужчина на левой стороне площади Согласия в Париже. За каменной стеной на заднем плане находится сад Тюильри. Большое количество негативного пространства, обрезанные персонажи и необычная композиция указывают на то, что Дега находился под влиянием фотографии.

Русский художник Валентин Серов создал «Девушку-персик» в 1887 году, которая стала одной из его самых известных работ. Игорь Грабарь, российский искусствовед и друг Серова, описал его как «вершину русской живописи». Стиль этой картины имеет много характерных черт французского импрессионизма.