

делать аппликацию, сортировать ошупывать их в мешочках, тем самым активно воздействуют на мышцы мелкой моторики. Умение аккуратно работать с мелким материалом достигается в постоянной тренировке тонкой моторики поэтому, должно быть много мелкого природного материала [9].

В летнее время проводится сбор ягод рябины, толокнянки и работать с этим материалом лучше летом, так как свежие ягоды и плоды легко прокалываются сосновыми иголками, проволочками, спичками. Можно сделать различные игрушки: маленьких человечков, животных, яркие бусы и другие.

Трава тоже может быть дополнением к любой поделке. Используются различные травы в аппликации, например, мох, легко приклеивается различным клеєм, что позволяет изготавливать из него игрушки, фон для оформления поделок. Шершавость поверхности мха, лучший массажёр кисти рук. Но в сборе природного материала, нужно знать какие материалы могут нанести травму, угрожать здоровью ребенка. Провести предварительную работу с детьми по технике безопасности.

Таким образом, природный материал – одно из средств в развитии мелкой моторики. Действия с предметами, своевременное развитие мелкой моторики оказывает благотворное влияние на формирование высших психических функций: восприятия, памяти, воображения, наглядно-действенного мышления, на развитие речи. Работа с природным материалом влияет на воспитание в детях ответственности, аккуратности, способствует формированию компонентов экологической культуры, творческих способностей.

Список литературы

1. Бадмаева С.В., Горбунова Е.О., Рачкова О.О., Толкачева Т.А. Нетрадиционные методы развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста // Актуальные вопросы науки и образования в XXI веке: материалы Международной научно-практической конференции (Душанбе, Таджикистан, 20 марта 2018 г.). Нефтекамск: Мир науки, 2018. С. 276-280.
2. Бехтерев В.М. Феномены мозга. М.: АСТ, 2022. 384 с.
3. Богатеева З.И. Подготовка руки ребенка к письму на занятиях рисованием // Дошкольное воспитание. 2007. № 8. С. 32-35.
4. Василенко Н.М., Харченко О.В., Бабина Е.В. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста посредством пальчиковых игр с предметами в условиях реализации ФГОС // Молодой ученый. 2018. № 11 (197). С. 136-138. URL: <https://moluch.ru/archive/197/48756/> (дата обращения: 20.01.2023).
5. Евдокимова А.В. Арт-терапия: работа с природным материалом как средство развития ребенка // Культурные инициативы: материалы 49 Всероссийской научной конференции молодых исследователей (Челябинск, 6 апреля 2017 г.). Челябинск: ЧГИК, 2017. 312 с.
6. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М.: Педагогика, 1973. 140 с.
7. Кононова О.А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством игр и упражнений с использованием природного материала // Образовательный альманах. 2019. Т. 7. С. 26.

8. Матвеева Л.Н., Галкина Е.М. Развитие мелкой моторики у старших дошкольников как средство подготовки руки к письму // Молодой ученый. 2017. № 15 (149). С. 604-607. URL: <https://moluch.ru/archive/149/41968/> (дата обращения: 11.01.2023).

9. Самарина О.Ю. Использование природных материалов в совместной продуктивной деятельности с детьми дошкольного возраста // Поиск. 2018. №. 4. С. 18-19.

10. Тонкова Ю.М. Развитие мелкой моторики рук ребенка дошкольного возраста как средство подготовки руки к письму // Педагогическое мастерство: материалы международной науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). М.: Буки-Веди, 2012. С. 137-139.

ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ В ЖИВОПИСИ ИМПРЕССИОНИСТОВ

Чжао Мэншуан, Подисов Ю.В.

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет», Москва,
e-mail: zhaomengshuang125@163.com

Импрессионизм – это новый художественный жанр, возникший в Париже в начале 1870-х годов. Как мы все знаем, импрессионизм в основном фокусируется на пейзажной и жанровой живописи на открытом воздухе и лучше всего передает изменения света и тени на открытом воздухе, а не на портретном искусстве. Тем не менее, художники-импрессионисты создали большое количество картин с персонажами, таких как пастельные картины Эдгара Дега с персонажами, а также множество знаменитых портретов. До импрессионизма портреты реалистического периода были максимально точными с точки зрения цвета, формы и перспективы; импрессионизм использовал более свободный способ выделить самые красивые части окружающей среды. Другое отличие заключается в том, что портреты в период реализма в основном закладывались художниками для высшего класса, что было еще большей работой для художников; в то время как портреты импрессионистов обычно изображали портреты семьи и друзей, и в картинах была своего рода интимность и удовольствие.

Эдгар Дега завершил картину маслом «Площадь Согласия» в 1879 году, также известную как «Виконт Ле Пик и его дочери проходят по площади Согласия». На ней изображены его дети, его собака и одинокий мужчина на левой стороне площади Согласия в Париже. За каменной стеной на заднем плане находится сад Тюильри. Большое количество негативного пространства, обрезанные персонажи и необычная композиция указывают на то, что Дега находился под влиянием фотографии.

Русский художник Валентин Серов создал «Девушку-персик» в 1887 году, которая стала одной из его самых известных работ. Игорь Грабарь, российский искусствовед и друг Серова, описал его как «вершину русской живописи». Стиль этой картины имеет много характерных черт французского импрессионизма.

Общая натуралистическая тенденция работ импрессионистов относительно серьезна, что связано с высокой зависимостью художников от зарисовок на месте, быстрой передачи света и тени, а также точного естественного освещения и цвета, но структуре картины не хватает компромиссного дизайна, которого она заслуживает. Поэтому с точки зрения цвета импрессионизм намного превосходит классицизм. Структурно импрессионизм намного уступает классицизму.

Другим художником-импрессионистом, который любит писать портреты, является Пьер-Огюст Ренуар. В отличие от Дега, ему нравится писать портреты в студии и запечатлевать действия людей на открытом солнце.

Картина маслом «Шкатулка», созданная в 1874 году, является другой работой Ренуара. Это была одна из первых картин импрессионистов, выставленных в салоне импрессионистов и Соединенном Королевстве, и эта леди Нини Лопес также стала эксклюзивной моделью Ренуара. В ближайшие несколько лет она также появится в Ренуаре это четырнадцать работ.

Клод Моне считается самой выдающейся фигурой в импрессионистском движении и одним из самых известных художников в мире. Многие из его работ, особенно те, на которых изображены импрессионистские пейзажи в разных городах, считаются шедеврами, наилучшим образом отражающими стиль импрессионизма. За свою жизнь он также написал несколько автопортретов.

В «Автопортрете в берете» уникальные размытые мазки кисти Моне, открытый необработанный холст и тонко выраженный баланс света и тьмы – все это свидетельствует о выдающемся личном стиле.

Послушайте, в импрессионизме есть не только картины с пейзажами на открытом воздухе, но и портреты, которые сильно отличаются от реализма.

Художники-импрессионисты фактически нарушили условности портретной живописи. То, чего они добиваются, – это в основном непринужденный и свежий тон. В этот период было много позитивных портретов, которые показывали социальный статус, и большинство персонажей на картине выглядели естественно. Даже если время от времени появляются слегка “замороженные” снимки, сцена по-прежнему динамична.

Например, портреты, написанные Эдвардом Виардом, одним из основателей французского Nabis, для немецкого сенатора Генриха Роха, и Марком Либрманом для одного из самых выдающихся хирургов 20-го века, пионера торакальной и кардиоторакальной хирургии Заурбруха, не являются портретами сидящего прямо. Главный герой, кажется, небрежно позировать или быть случайно запечатленным в какой-то момент – очень интересный момент.

Натюрморт появился как самостоятельный жанр в Нидерландах в 17 веке и вновь занял важное место в импрессионизме. Однако «натюрморт» импрессионизма изменился по сравнению с оригиналом. Он больше не просто демонстрирует богатство объектов на картине, но в большей степени выражает своего рода «скромное изображение». Импрессионизм, казалось, сопротивлялся «символизму», и «существование» этих натюрмортов было сильнее, чем придаваемый им смысл.

Французская художница Виктория Дибберг была женой французского художника Анри Фонтейна Латура (1836-1904). Некоторые искусствоведы критиковали работы Виктории за то, что она просто копировала стиль своего мужа, но на самом деле она уже начала писать натюрморты до того, как встретила Латура. Творчество. Однако в ранних работах Виктории действительно были «муж и жена» в стиле Латура, но после смерти Латура в 1904 году мазки Виктории стали мягче и свободнее.

Немецкий художник-импрессионист и гравер Лесер Юрий присоединился к мюнхенской сепаратистской фракции в 1890-х годах, а позже стал членом берлинской сепаратистской фракции. Помимо натюрмортов, ему лучше всего удастся изображать городские пейзажи ночью или в дождливые дни. Звук дождя и фигура также являются волшебным оружием «впечатления» Юрия Лезера.

В теме «натюрморт» художники-импрессионисты испробовали множество различных методов, иногда точно представляя то, что они видели, иногда сосредотачиваясь на изменении света и размытых контурах, свободные мазки и выразительная подача начали указывать на дальнейшее направление в искусстве.

«Свет» – это источник, вдохновивший художников-импрессионистов на создание пейзажных картин. Они взмахнули кистями и погрузились в рай проекции и отражения естественного света, запечатлевая мимолетные моменты света и тени.

Сислей, один из основателей французского импрессионизма, возможно, является тем игроком-импрессионистом, который больше всего фокусируется на пейзажной живописи. Стиль его ранних работ еще не отделился от реализма, и влияние Курбе на него заметно. Только в 1870-х годах поэзия Сислея начала появляться в его произведениях. Более смелым и свободным использованием цвета Сислей открыл свой собственный золотой период творчества.

Импрессионизм, несомненно, произвел революцию в процессе живописи, и примерно в 1880 году художники сделали еще один шаг вперед. Постимпрессионисты, представленные Сезанном и Гогеном, больше не просто зацикливались на свете и цвете. Они включили в свои работы больше самости и эмоций и «начали

экспериментировать с сознательным использованием цвета и физической выразительности». Как сказал Сезанн, «Искусство – это гармоничный мир, параллельный природе». В путешествии по параллельным мирам они изо всех сил старались выразить «субъективизированную объективность».

В ту эпоху перемен у многих художников был подобный опыт. Они постоянно корректировали направление своих исследований. Представитель немецкого импрессионизма Пауль Баум перешел от Барбизонской школы к импрессионизму, а затем к неоимпрессионистскому пуантилизму. Александра Поволина – русско-немецкая художница, родившаяся в великосветской семье в Санкт-Петербурге. Она изучала живопись с детства. В начале 20 века она привлекла внимание людей яркими красками и живыми эмоциями в своих работах. С 1914 года она принадлежала к тот же узкий круг, что и гамбургские художницы-сепаратистки Альма дель Банко и Гретхен Волвелл. В 1930-е годы ее творческий стиль начал обращаться к абстрактной живописи.

Модернизм в начале 20 века освободил цвет от природы и открыл дверь французскому брутализму и немецкому экспрессионизму. Динамичные мазки этих художников начали приближать живопись к грани абстракции, и постепенно в центре внимания оказались различные формы экспериментов и цветовая выразительность.

Флодовитый Максимилиан Люс является «одним из лучших представителей нового импрессионистского движения» во Франции. Траектория его художественной карьеры пролегает от импрессионизма к пуантилизму и обратно в объятия импрессионизма. Мастер немецкого экспрессионизма Макс Бекман также в ранние годы пережил момент «впечатления». У него был опыт общения с «Большой тройкой немецкого импрессионизма» в берлинской сецессионистской школе.

После окончания Веймарской академии искусств Макс Бекман, которому было чуть за двадцать, летом 1905 года отправился творить на полуостров Ютландия в Северном море. Экспериментальные «Серые волны» были завершены в этот период. Бекман превратил море в испытательное поле для цветных блоков, но позже он отказался от этого импрессионистского стиля и в итоге стал уникальным и странным Максом Бекманом.

Школа живописи импрессионистов возникла в 1860-1870-х годах, названная в честь первой групповой выставки художников-импрессионистов в 1874 году. Движение импрессионистов, зародившееся во Франции, распространилось на соседнюю Германию в контексте франко-прусской войны в 1870 году, и его влияние продолжалось в Германии до 1920-х годов. После импрессионизма начало процветать мо-

дернистское художественное движение, и только тогда мир искусства расцвел полным цветом в начале 20 века.

ПРИМЕНЕНИЕ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Чжу Сюань, Подисов Ю.В.

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва,
e-mail: lalabobiboom@163.com

Введение

Актуальность исследования. С быстрым развитием времени изысканные инструменты для рисования затрудняют выбор для родителей и учеников. Эффект масляной пастели аналогичен масляной живописи, с яркими цветами и стабильной текстурой. А поскольку масляная пастель, смешанная с пигментом и восковым материалом, обладает высокой маслянистостью, картина выглядит гладкой и может быть написана повторно. Его легко использовать в процессе рисования, получаются яркие и яркие цвета и его легко носить с собой, поэтому курс масляной пастели подходит для учащихся начальных классов.

Масляная пастель – это очень выразительный материал для рисования. *Цель исследования* – подробно изучить выражения, методы и средства масляной пастели, а также разъяснить значение инноваций в технике масляной пастели с точки зрения преподавания в начальной школе. На курсе масляной пастели студенты могут развивать свое воображение и творческие способности, выполнять работы в соответствии со своими внутренними мыслями и улучшать свое понимание вещей. Благодаря продвижению и обмену курсом содержание метода обучения масляной пастели можно постоянно улучшать, делая художественный курс более красочным и позволяя учащимся более активно и в полной мере получать удовольствие от рисования.

Объект исследования. В связи с тем, что дети 5-7 лет более подходят для изучения причин возникновения навыков рисования с точки зрения уровня физического и умственного развития, в данной статье анализируется и исследуется практика преподавания живописи масляной пастелью в начальной школе.

Предмет исследования. В этой статье рассматриваются технические инновации масляной пастели, активно исследуются разнообразные формы живописи, методы и средства масляной пастели, а также раскрывается ценность эксперимента по техническим инновациям масляной пастели с точки зрения преподавания в начальной школе.

Методы исследования. В статье используются различные методы для демонстрации