

распространение среди молодежи. В таком случае становится важна роль поддержки со стороны государства, бизнеса и непосредственно университетов, так как развитие фиджитал спорта способно к становлению важным звеном между формированием новой спортивной культуры и технологических достижений.

Список литературы

1. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 31.01.2023 №58 // Официальное опубликование правовых актов. [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202302060045?index=1&rangeSize=1/> (дата обращения: 10.02.2025).
2. Avery Devereaux Cybersport: A New Kind of Sports Discipline // The Havok Journal. 2024. [Электронный ресурс]. URL: <https://havokjournal.com/entertainment/online-gaming/cybersport-a-new-kind-of-sports-discipline/> (дата обращения: 10.02.2025).
3. Остапенко В.А., Иванова Е.В. Инновационные технологии в физической культуре и спорте: фиджитал-спорт // Стратегии развития и совершенствования науки и образования в новой реальности: Материалы XXVI Всероссийской научно-практической конференции, Краснодар, 06 ноября 2023 года. Краснодар: Параграф. 2023. С. 89-91.
4. Дурдыева Дж., Гулмаммедова Б., Нурмухаммедов С. Влияние фиджитал спорта на здоровье и физическую активность // Всемирный ученый. 2024. № 26. С. 473-480.
5. Артемьев Р.В. Состояние и приоритетные направления развития студенческого фиджитал-спорта // Наука и спорт: современные тенденции. 2024. № S1. С. 181-186.

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ПЕРСПЕКТИВА РАЗЛИЧИЙ В КИТАЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МОРФЕМ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Инь Юньшань

Государственный университет просвещения,
Москва, e-mail: 402542682@qq.com

Научный руководитель: Воишелева Т.М.

Язык как носитель культуры и мышления служит мостом для общения между разными странами и культурами. Китай и Россия, обе обладая долгой историей и богатой культурой, влияют друг на друга своими языками, при этом каждый язык сохраняет свою уникальность. Данная статья направлена на изучение различий в морфемах и словообразовании китайского и русского языков, а также на то, как эти различия отражают уникальные культурные особенности и способы общения двух стран.

Китайский язык, один из самых распространенных в мире, уникален своей системой идеографического письма. Китайские иероглифы не только являются основными единицами языка, но и глубоко укоренены в долгой истории и культуре Китая. Каждый иероглиф – это миниатюрная культурная история, которая через принципы создания символов, такие как пиктограммы, указатели, идеограммы и фонограммы, умело вплетает в себя древние философские идеи, исторические легенды и повседневную жизнь. Этот уникальный способ создания символов

не только придает китайскому языку визуальную уникальность, но и обеспечивает его глубину и гибкость в выражении мыслей и чувств.

В отличие от этого, русский язык, как склоняемый язык, демонстрирует другие особенности в словообразовании. Русский язык использует изменение префиксов, суффиксов и окончаний слов для передачи различных грамматических значений, таких как время, род, число и падеж. Такой подход к словообразованию делает русский язык более гибким и многообразным в выражении точных значений. Структура русского словарного состава отражает другой образ мышления, акцентируя внимание на изменении грамматических структур для выражения сложных концепций и отношений.

В контексте межкультурного общения понимание этих языковых различий имеет ключевое значение не только для изучающих язык, но и для продвижения культурного понимания и взаимодействия между двумя странами. Сравнивая морфемы и словообразование китайского и русского языков, мы можем глубже понять уникальность каждого из них, а также обнаружить уникальные культурные точки зрения и способы выражения каждой культуры.

Таким образом, данная статья представляет собой глубокий сравнительный анализ морфем и словообразования китайского и русского языков, целью которой является исследование культурного значения этих различий и обсуждение того, как эти различия влияют на общение и взаимопонимание между народами двух стран. Проведенное исследование надеется предложить новые перспективы и более глубокое понимание для межкультурного обмена между Китаем и Россией.

Китайские иероглифы, как одна из самых древних письменных систем в мире, уникальны тем, что представляют собой систему идеографического письма. Французский философ Жан-Жак Руссо в своей работе «О происхождении языков» писал: «Возможно, первоначальная форма письма не изображала язык, а либо напрямую изображала объекты, как у мексиканцев, либо, как у древних египтян, использовала пиктограммы для изображения объектов... Китайские иероглифы относятся к такому типу, они соответствуют мысли, а не звуку. [Жан-Жак Руссо. 2003]». Каждый китайский иероглиф является независимой единицей значения, и их создание следует нескольким основным принципам: пиктограммы, указательные знаки, идеограммы и фонограммы.

Пиктограммы: Самые первые китайские иероглифы были созданы путем имитации форм объектов из природы. Эти символы наглядно выражают внешние характеристики обозначаемых объектов. Например, «日» (солнце), «月» (луна), «山» (гора) и «水» (вода) являются типичными пиктограммами. Эти символы не только визуально наглядны, но и на протяжении истории сохранили относительно стабильную форму.

2. Указательные знаки: Эта категория китайских иероглифов использует простые символы для непосредственного указания на концепцию или количество. Например, «上» и «下» интуитивно показывают направление с помощью основных линий, а «一», «二», «三» используют простые горизонтальные линии для обозначения количества.

3. Идеограммы: Эти символы создаются путем комбинирования двух или более знаков для создания нового значения. Каждый символ имеет свое значение, а их комбинация формирует совершенно новую концепцию. Например, символ «休» состоит из «人» (человек) и «木» (дерево) и означает человека, отдыхающего под деревом.

4. Фонограммы: Фонограммы — это наиболее распространенный тип китайских иероглифов, составляющий около 90% всех символов. Эти символы состоят из двух частей: одна часть (радикал) указывает на категорию, а другая часть (фонетический компонент) предоставляет произношение. Например, в символе «妈» «女» является радикалом, указывающим на связь с женщиной, а «马» является фонетическим компонентом, указывающим на произношение слова.

Культурное значение китайских иероглифов

Структура китайских иероглифов не только является языковым явлением, но и важной частью китайской культуры. Они несут в себе богатую историческую информацию и культурные ценности, каждый символ является записью древнего общества, природы, философии и искусства. Например, многие китайские иероглифы отражают наблюдения и понимание древних китайцев природы, как “林” (два символа “木”, обозначающих место, где собираются деревья, то есть лес) и “森” (ещё больше символов “木”, обозначающих более густой лес).

Структура китайских иероглифов также отражает мышление и эстетические взгляды древних китайцев. Баланс и симметрия китайских иероглифов, а также их простота и гармония в конструкции, отражают стремление китайской культуры к гармонии и балансу.

Русский язык, как важный представитель славянской языковой группы, обладает сложной языковой структурой и богатством выражения, что во многом обусловлено его уникальным способом словообразования. Как склоняемый язык, русский формирует свой словарный запас, опираясь на изменение корней слов, префиксов, суффиксов и окончаний для передачи различных грамматических значений и изменений в значениях слов.

1. Корни слов: Ядром русского слова является его корень, который определяет основное значение слова. Корень играет фундаментальную роль в словообразовании русского языка. Например, на основе корня “писа-” можно

создать множество слов, таких как “писать”, “написание”.

2. Префиксы: Добавление различных префиксов к корню слова позволяет расширить или изменить исходное значение слова в русском языке. Добавление префикса часто приводит к тонким изменениям в значении или к совершенно новому значению. Например, к слову “говорить” добавление префикса “пере-” приводит к образованию слова “переговорить”, что значительно меняет его значение.

3. Суффиксы: Добавление суффиксов обычно используется для формирования слов различных частей речи, например, превращения глаголов в существительные или прилагательные. Например, из существительного “работа” с помощью добавления суффиксов можно образовать глагол “работать” или существительное “работник”.

4. Изменение окончаний: В русском языке существительные, прилагательные, местоимения и числительные изменяют свои окончания в зависимости от их функции в предложении (например, именительный, винительный падежи и т.д.). Эти изменения критически важны для выражения отношений между словами в предложении.

Словообразование в русском языке не только является языковым явлением, но и глубоко укоренено в российской культуре и истории. Богатство и сложность русского языка отражают точность и глубину выражения русских людей. Например, богатство словарного запаса и форм выражения русского языка придают ему непревзойденную выразительность в литературе, поэзии и драме.

Примеры:

1. Александр Пушкин, «Евгений Онегин»:

– Пример: «Мой дядя самых честных правил... [Пушкин, А., 1833]»

– Анализ: Это начальное предложение использует ритм и рифму русского языка для создания музыкального эффекта. «Самых честных правил» демонстрирует точность выбора слов и способность выразить эмоции в русском языке.

2. Сергей Есенин, «Письмо к женщине»:

– Пример: «Слышишь, милая, слышь ли ты меня? [Есенин, С., 1924]»

– Анализ: Этот стих использует повторение («Слышишь, милая, слышь ли ты меня?») для усиления эмоциональной выразительности, показывая уникальные возможности русского языка в акцентировании и передаче эмоций.

3. Антон Чехов, «Вишнёвый сад»:

– Пример: «Жизнь прошла, как будто её и не было [Чехов, А., 1904]»

– Анализ: Это высказывание использует лаконичный, но мощный язык («Жизнь прошла, как будто её и не было») для передачи глубоких философских размышлений, демонстрируя способность русского языка выражать глубокие значения.

Кроме того, языковые изменения в русском языке тесно связаны с историческими изменениями. Со временем новые социальные явления и технологический прогресс приводят к появлению новых слов и изменению значений старых слов. Эти изменения отражают не только адаптивность языка, но и развитие российского общества и культуры.

1. Появление новых слов:

– «Кибербезопасность»: Это слово появилось с развитием интернет-технологий и обозначает безопасность в киберпространстве.

– «Блогер»: Отражает подъём новых медиа, означает человека, публикующего контент в интернете.

2. Изменение значений старых слов:

– «Твит»: До распространения социальной сети Twitter это слово не существовало. Теперь оно означает короткое сообщение, опубликованное в Twitter.

– «Планшет»: Это слово первоначально означало маленькую доску для письма или рисования, но теперь оно чаще всего используется для обозначения планшетного компьютера.

Таким образом, русский язык не только отражает культурные и исторические аспекты российского общества, но и постоянно адаптируется к новым реалиям и технологическим изменениям. Эта гибкость и способность к инновациям делают русский язык живым и эволюционирующим языковым явлением, тесно связанным с культурным и социальным развитием России.

Сравнение методов создания слов и словообразования в китайском и русском языках не только демонстрирует две совершенно разные языковые структуры, но также отражает уникальные культурные особенности и способы мышления каждого из них.

1. Метод создания слов в китайском языке*: Структура китайских иероглифов основана на принципах пиктограмм, указательных знаков, идеограмм и фонограмм. Этот способ создания делает китайские иероглифы наглядными и выразительными, позволяя передавать богатые значения с помощью небольшого количества черт. Как идеографическая система письма, уникальность китайских иероглифов заключается в возможности непосредственно передавать значение через визуальный образ, что отражает традиционный китайский способ мышления, основанный на непосредственном восприятии и выражении образов.

2. Метод словообразования в русском языке: В отличие от этого, конструкция русских слов зависит от изменений корней слов, префиксов, суффиксов и окончаний. Такой способ словообразования делает русский язык гибким и многообразным в выражении точных значений, особенно при передаче сложных абстрактных понятий и логических отношений. Эта особенность

русского языка отражает уделяемое российской культурой внимание к логичности, иерархичности и точности.

При сравнении структуры китайского и русского языков анализ конкретных языковых примеров может более наглядно продемонстрировать различия в их структуре:

1. Сравнение общеупотребительной лексики:

– Китайский язык: Например, слово “开心” (счастливое состояние сердца) в китайском языке часто выражает абстрактные понятия конкретизированным способом, используя комбинацию “开” (открыть) и “心” (сердце), передавая чувство радости.

– Русский язык: Соответствующее выражение на русском – “радостный” (радость означает счастье), формируется с помощью корня “рад” (счастье) и суффикса прилагательного “-ный”, что демонстрирует склоняемость русского языка в словообразовании.

2. Сравнение пословиц и идиом:

– Китайская идиома “对牛弹琴” (играть на гитаре для непонимающей музыку коровы), показывает, что китайский язык склонен использовать конкретные истории или образы для выражения метафорического значения.

– Русская пословица “заложить уши” (буквально “закрыть уши”, означает игнорировать чужое мнение), отражает склонность русского языка использовать конкретные действия для создания метафор.

3. Создание собственных имен:

– В китайском языке “长江” (самая длинная река в Китае) буквально означает “длинная” и “江” (река), что отражает прямолинейность и наглядность китайского словообразования.

– В русском языке “Волга” происходит от славянского корня слова, без прямого описания характеристик реки, что отражает особенности создания собственных имен в русском языке.

В целом, различия в языковой структуре между китайским и русским языками отражают два разных культурных и мыслительных подхода. В условиях усиливающейся глобализации это понимание имеет решающее значение для создания и поддержания крепких международных отношений. Глубокое изучение и сравнение китайского и русского языков не только позволяет лучше понять каждую из культур, но и способствует продвижению более гармоничной и толерантной среды общения на мировой арене.

Список литературы

1. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Санкт-Петербург: типогрфия Глазунова, 1833.
2. Чехов А.П. Вишнёвый сад. Москва, 1904.
3. Есенин С. Письмо к женщине. Москва, 1924.
4. 雅克·卢梭. 论语言的起源 [M]. 洪涛, 译. 上海: 上海人民出版社, 2003. Жак Руссо. О происхождении языков [M]. Пер. Хун Тао. Шанхай: Издательство народов Шанхая, 2003.