

ния, а также сделать эстетическое образование частью пути личностного развития студентов, помогая им лучше понимать мир и лучше выразить себя в будущей жизни.

Список литературы

1. Лю Чангэн. Сущностные характеристики эстетического образования и новые исследования в области обучения с погружением. Журнал Шанхайского технологического университета. 2023,45 (S1): 29-331.
2. Цели и пути эстетического образования в колледжах и университетах в новую эпоху. Журнал Хунаньского университета науки и техники (издание по общественным наукам). 2020,23(5)2.
3. Ван Хуа. Теория и практика эстетического воспитания. Educational Science Press. 2018,3.

ВЛИЯНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Чжу Ди

Московский педагогический государственный университет, Москва, e-mail: zhu.2024@mail.ru

Научный руководитель: Хворостов Д.А.

Общее художественное образование, основанное на школьной программе, призвано заложить фундамент художественных знаний, умений и навыков у учащихся, а также развивать их эстетические и гуманистические качества. Это фундамент, на котором строится дальнейшее развитие их творческих способностей.

Дополнительное художественное образование, в свою очередь, является важным дополнением к школьному образованию. Оно осуществляется не только в рамках учебного процесса, но и во внеурочной деятельности, в общественных художественных программах, летних художественных лагерях и других инициативах. Цель дополнительного образования заключается в расширении художественного опыта учащихся, обогащении их художественной жизни, стимулировании интереса к искусству и развитии их творческого потенциала.

Интеграция общего и дополнительного художественного образования имеет важное значение. Она не только является эстетическим, сентиментальным и духовным образованием, но и обогащает воображение и воспитывает чувство творчества[2, с. 156]. Это образование способно не только повышать эстетические качества учащихся, но и воспитывать их чувства, стимулировать инновации и творчество. Взаимодействие этих двух видов образования позволяет учащимся получать разностороннее художественное образование в различных условиях, что способствует их всестороннему развитию и, в конечном итоге, совершенствованию их творческих способностей.

Взаимодействие общего и дополнительного художественного образования является важным фактором в процессе совершенствования творческих способностей учащихся. Это взаимодействие может быть реализовано через различные механизмы и формы сотрудничества. Например, школы могут активно сотрудничать с общественными художественными организациями, что позволяет учащимся получить более богатый художественный опыт. Кроме того, использование информационных технологий для предоставления учащимся более удобных художественных ресурсов и платформ также способствует расширению их возможностей в области искусства. Школы могут также проводить фестивали искусств, выставки, конкурсы и другие культурные мероприятия, которые предоставляют учащимся дополнительные возможности для занятий искусством и самовыражения.

Важным аспектом является также поощрение участия учащихся в художественном волонтерстве, клубах и других формах художественной практики. Это не только обогащает их художественный опыт, но и стимулирует их творческую активность и инновационное мышление.

Механизмы взаимодействия общего и дополнительного художественного образования оказывают прямое влияние на развитие творческих способностей учащихся. Оно позволяет им познакомиться с различными видами искусства, стилями, жанрами, культурами и историей, что расширяет их художественный кругозор и познание, повышает их художественное восприятие и развивает навыки критического мышления.

Таким образом, интеграция общего и дополнительного художественного образования является эффективным путем для совершенствования творческих способностей учащихся, что в конечном итоге способствует их гармоничному развитию и самореализации.

Взаимодействие общего и дополнительного художественного образования играет важную роль в совершенствовании творческих способностей учащихся. Оно позволяет им почувствовать радость искусства, пробуждает интерес к художественной деятельности и развивает самостоятельность в творчестве[1, с. 79]. В процессе изучения и практики искусства в различных условиях учащиеся обогащают свои художественные навыки и способности к самовыражению и новаторству. Это взаимодействие также способствует формированию художественной индивидуальности и ценностей, а также повышает чувство художественной и социальной ответственности.

Влияние на развитие эстетических способностей учащихся проявляется в обогащении их эстетического опыта, формировании эстетиче-

ских вкусов и суждений, а также стимулированию эстетического воображения и творчества. Взаимодействие образований предоставляет учащимся разнообразные возможности для развития эстетической культуры и независимости в эстетических предпочтениях.

Таким образом, интеграция общего и дополнительного художественного образования является эффективным путем для совершенствования творческих способностей учащихся, способствуя их гармоничному развитию и формированию эстетических ценностей.

Творческие способности, как способность выявлять проблемы, решать их и создавать новые ценности, являются одной из основных компетенций современного человека. Взаимодействие общего и дополнительного художественного образования оказывает существенное положительное влияние на развитие этих способностей учащихся в следующих направлениях:

1. Взаимодействие общего и дополнительного художественного образования позволяет учащимся познакомиться с разнообразными произведениями искусства, стилями и культурными явлениями. Это не только расширяет их творческий кругозор, но и повышает их восприимчивость к новым идеям и культурным ценностям.

2. Взаимодействие образований предоставляет учащимся множество возможностей для развития инновационных навыков и творческих способностей. Оно позволяет им формировать собственные творческие подходы в различных художественных средах, что способствует их инновационной самостоятельности и уверенности в себе.

3. Взаимодействие общего и дополнительного художественного образования создает условия для развития инновационного воображения и творчества учащихся. Оно предоставляет им пространство для реализации своих творческих идей в различных видах художественной деятельности, что стимулирует их инновационное мышление и способность к новаторству.

Современное общество, характеризующееся быстрым техническим прогрессом и динамичным развитием, открывает все новые возможности для интеграции общего и дополнительного художественного образования. Развитие информационных технологий делает это взаимодействие более доступным и разнообразным, а социальная диверсификация обогащает его содержание и глубину. Образовательные реформы и инновации, в свою очередь, делают интеграцию более гибкой и открытой. Таким образом, взаимодействие общего и дополнительного художественного образования обладает широкими перспективами для дальнейшего развития.

Для эффективного продвижения в этом направлении необходимо усилить теоретические

и эмпирические исследования, обеспечивая тем самым прочную научную базу и практические рекомендации. Также важна политическая поддержка и достаточное ресурсное обеспечение, которые создадут благоприятную среду для реализации проектов. Наконец, необходимо уделить внимание подготовке преподавателей и мотивации учащихся, чтобы повысить их компетенцию и активность в процессе обучения.

В настоящей статье анализируется влияние взаимодействия общего и дополнительного художественного образования на развитие творческого потенциала учащихся. Исследование охватывает понятие и значение обоих видов образования, способы их взаимодействия и механизм его действия. Доказано, что такое взаимодействие способствует расширению художественного кругозора, стимулирует интересы и эмоции учащихся, развивает их художественные навыки и творческие способности, а также формирует их художественную индивидуальность и ценностные ориентации. В заключение статьи представлены теоретические и практические аспекты исследования взаимодействия общего и дополнительного художественного образования, которые могут быть использованы для дальнейшего развития образовательных практик в этой области.

Список литературы

1. Ли Мэй. Тематическое исследование по повышению всесторонней художественной грамотности учащихся на основе постановки «Драмы по учебнику» – на примере реализации и представления «Драмы по учебнику» в средней школе № 4 Фуяна // *China Ethnic Expo*. 2021. № 15. С. 78-80.
2. Чжоу Эньцзя. Культивирование способности к эстетическому восприятию в художественном образовании – обзор детской живописи для красоты – исследования в области детского художественного образования // *Chinese Journal of Education*. 2023. № 8. С. 156.

АНАЛИЗ РАЗЛИЧИЙ МЕЖДУ ОБЩИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ В КИТАЕ И РОССИИ

Чэнь Юйцэнь, Аманжолов С.А.

Московский педагогический государственный университет, Москва, e-mail: yuitsen@yandex.ru

Научные сообщества России и Китая осуществляют международное сотрудничество в области художественного образования. Так, например, с 2017 года стороны запустили множество проектов, связанных с образовательными программами в университетах по рассматриваемому направлению. В данных проектах со стороны России был задействован Московский педагогический государственный университет, со стороны Китая факультет изобразительных искусств Сычуаньского педагогического университета и Вэйнаньского педагогического университета. Целью такого международного взаимодействия является разработка теоретической