

ских вкусов и суждений, а также стимулированию эстетического воображения и творчества. Взаимодействие образований предоставляет учащимся разнообразные возможности для развития эстетической культуры и независимости в эстетических предпочтениях.

Таким образом, интеграция общего и дополнительного художественного образования является эффективным путем для совершенствования творческих способностей учащихся, способствуя их гармоничному развитию и формированию эстетических ценностей.

Творческие способности, как способность выявлять проблемы, решать их и создавать новые ценности, являются одной из основных компетенций современного человека. Взаимодействие общего и дополнительного художественного образования оказывает существенное положительное влияние на развитие этих способностей учащихся в следующих направлениях:

1. Взаимодействие общего и дополнительного художественного образования позволяет учащимся познакомиться с разнообразными произведениями искусства, стилями и культурными явлениями. Это не только расширяет их творческий кругозор, но и повышает их восприимчивость к новым идеям и культурным ценностям.

2. Взаимодействие образований предоставляет учащимся множество возможностей для развития инновационных навыков и творческих способностей. Оно позволяет им формировать собственные творческие подходы в различных художественных средах, что способствует их инновационной самостоятельности и уверенности в себе.

3. Взаимодействие общего и дополнительного художественного образования создает условия для развития инновационного воображения и творчества учащихся. Оно предоставляет им пространство для реализации своих творческих идей в различных видах художественной деятельности, что стимулирует их инновационное мышление и способность к новаторству.

Современное общество, характеризующееся быстрым техническим прогрессом и динамичным развитием, открывает все новые возможности для интеграции общего и дополнительного художественного образования. Развитие информационных технологий делает это взаимодействие более доступным и разнообразным, а социальная диверсификация обогащает его содержание и глубину. Образовательные реформы и инновации, в свою очередь, делают интеграцию более гибкой и открытой. Таким образом, взаимодействие общего и дополнительного художественного образования обладает широкими перспективами для дальнейшего развития.

Для эффективного продвижения в этом направлении необходимо усилить теоретические

и эмпирические исследования, обеспечивая тем самым прочную научную базу и практические рекомендации. Также важна политическая поддержка и достаточное ресурсное обеспечение, которые создадут благоприятную среду для реализации проектов. Наконец, необходимо уделить внимание подготовке преподавателей и мотивации учащихся, чтобы повысить их компетенцию и активность в процессе обучения.

В настоящей статье анализируется влияние взаимодействия общего и дополнительного художественного образования на развитие творческого потенциала учащихся. Исследование охватывает понятие и значение обоих видов образования, способы их взаимодействия и механизм его действия. Доказано, что такое взаимодействие способствует расширению художественного кругозора, стимулирует интересы и эмоции учащихся, развивает их художественные навыки и творческие способности, а также формирует их художественную индивидуальность и ценностные ориентации. В заключение статьи представлены теоретические и практические аспекты исследования взаимодействия общего и дополнительного художественного образования, которые могут быть использованы для дальнейшего развития образовательных практик в этой области.

Список литературы

1. Ли Мэй. Тематическое исследование по повышению всесторонней художественной грамотности учащихся на основе постановки «Драмы по учебнику» – на примере реализации и представления «Драмы по учебнику» в средней школе № 4 Фуяна // China Ethnic Expo. 2021. № 15. С. 78-80.
2. Чжоу Эньцзя. Культивирование способности к эстетическому восприятию в художественном образовании – обзор детской живописи для красоты – исследования в области детского художественного образования // Chinese Journal of Education. 2023. № 8. С. 156.

АНАЛИЗ РАЗЛИЧИЙ МЕЖДУ ОБЩИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ В КИТАЕ И РОССИИ

Чэнь Юйцэнь, Аманжолов С.А.

Московский педагогический государственный университет, Москва, e-mail: yuitsen@yandex.ru

Научные сообщества России и Китая осуществляют международное сотрудничество в области художественного образования. Так, например, с 2017 года стороны запустили множество проектов, связанных с образовательными программами в университетах по рассматриваемому направлению. В данных проектах со стороны России был задействован Московский педагогический государственный университет, со стороны Китая факультет изобразительных искусств Сычуаньского педагогического университета и Вэйнаньского педагогического университета. Целью такого международного взаимодействия является разработка теоретической

базы и создание особой техники изобразительного искусства, развитие эстетических особенностей изобразительного искусства, что достигается посредством синергии двух наук о культуре, сформированных разными странами – Россией и Китаем.

Также рассматриваемое взаимодействие проявляется в том, что студенты, прошедшие в Китайском университете обучение продолжительностью в три года, получившие надлежащие оценки уровня своих знаний, могут в последний год обучения поступить в Московский педагогический государственный университет для завершения такого обучения. В результате реализации указанной схемы студент по итогам выполнения учебных заданий, освоения учебных дисциплин в итоге выйдет на защиту диплома об окончании Китайского университета, после чего он получит диплом бакалавра Китайского университета и диплом бакалавра изобразительных искусств Московского педагогического государственного университета. Таким образом происходит реализация программ обмена студентами.

Стоит отметить, что для реализации программ совместного китайско-российского обучения именно в китайских вузах в качестве преподавателей отбираются преимущественно российские преподаватели - более трети учебных программ ведут российские преподаватели. Например, учебные дисциплины, предусмотренные к освоению в первом семестре, ориентированы на изучение произведений русских мастеров, поэтому такие дисциплины курируются российскими преподавателями, так как именно такой подход помогает китайским студентам лучше понимать и быстро осваивать методы изобразительного искусства и техники русской культуры.

На мой взгляд, необходимо анализировать различие сущности и содержания обучения изобразительному искусству в рамках устоявшихся и реализуемых в настоящее время методик и учебных программ России и Китая. На основе анализа учебного расписания факультета Московского педагогического государственного университета можно сделать вывод, что преподаваемые программы направлены на сохранение непрерывности освоения учебных дисциплин по изобразительному искусству, преподаваемых ранее в Сычуаньском педагогическом университете. Также выбор такой образовательной траектории способствует тому, что китайские студенты Сычуаньского педагогического университета, поступившие на четвёртый завершающий курс в Московский педагогический государственный университет, могут быстро адаптироваться к методам обучения изобразительному искусству российских преподавателей.

Совместно реализуемое китайско-российское обучение также преследует такие задачи, как теоретическое исследование литературы, проведение анализа культурно-педагогического взаимодействия двух стран. Помимо указанного, оно способствует проведению оценки исторических предпосылок становления и развития китайского художественного образования в условиях российско-китайского сотрудничества, исследованию культурно-исторических и научно-педагогических особенностей преподавания изобразительного искусства в российских и китайских педагогических вузах.

Таким образом, на основе изложенного выше можем прийти к выводу о том, что в настоящее время российская педагогическая наука быстрым темпом развивается, в связи с чем меняются и методы обучения по многим направлениям искусства. В указанных условиях международный обмен студентами позволит обеспечить национальное взаимодействие в сфере культуры, создаст платформу для обмена различными концепциями преподавания, а также предоставит новые методы обучения и мультикультурные знания для молодого поколения как Китая, так и России.

Список литературы

1. Зубрилин К.Н. Особенности художественного образования в Китае на примере совместной образовательной программы реализуемой в московском институте искусств // Образование и художественное творчество. 2021. С. 191-197. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45476660> (дата обращения: 15.02.2025).
2. Зубрилин К.М., Раздобарина Л.А. Интеграционный потенциал совместных образовательных программ для подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая // Образование и художественное творчество. 2022. С. 99-101. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48308354> (дата обращения: 15.02.2025).
3. Чжан Чжэ. Российские и Китайские методы обучения в художественном образовании возможность их интеграции в контексте освоения декоративного искусства и дизайна. СПб., 2021. С. 128-133.
4. Юй Гуанцао Практическое исследование китайско-российского совместного образования в области изобразительного искусства. 2021. С. 104-106.

ПУТЬ ИНТЕГРАЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ НАВЫКОВ В СИСТЕМУ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОЛЛЕДЖАХ И УНИВЕРСИТЕТАХ С УЧЕТОМ ПЕРСПЕКТИВЫ ЗАЩИТЫ НЕНАСЛЕДИЯ В КИТАЕ

Ян Юйцзинь, Ткалич С.К.

Московский педагогический государственный университет, Москва, e-mail: 1018962043@qq.com

Введение

За 5000-летнюю историю китайской цивилизации традиционные навыки, подобно ярким звездам, освещали культурное небо и были