

базы и создание особой техники изобразительного искусства, развитие эстетических особенностей изобразительного искусства, что достигается посредством синергии двух наук о культуре, сформированных разными странами – Россией и Китаем.

Также рассматриваемое взаимодействие проявляется в том, что студенты, прошедшие в Китайском университете обучение продолжительностью в три года, получившие надлежащие оценки уровня своих знаний, могут в последний год обучения поступить в Московский педагогический государственный университет для завершения такого обучения. В результате реализации указанной схемы студент по итогам выполнения учебных заданий, освоения учебных дисциплин в итоге выйдет на защиту диплома об окончании Китайского университета, после чего он получит диплом бакалавра Китайского университета и диплом бакалавра изобразительных искусств Московского педагогического государственного университета. Таким образом происходит реализация программ обмена студентами.

Стоит отметить, что для реализации программ совместного китайско-российского обучения именно в китайских вузах в качестве преподавателей отбираются преимущественно российские преподаватели – более трети учебных программ ведут российские преподаватели. Например, учебные дисциплины, предусмотренные к освоению в первом семестре, ориентированы на изучение произведений русских мастеров, поэтому такие дисциплины курируются российскими преподавателями, так как именно такой подход помогает китайским студентам лучше понимать и быстро осваивать методы изобразительного искусства и техники русской культуры.

На мой взгляд, необходимо анализировать различие сущности и содержания обучения изобразительному искусству в рамках устоявшихся и реализуемых в настоящее время методик и учебных программ России и Китая. На основе анализа учебного расписания факультета Московского педагогического государственного университета можно сделать вывод, что преподаваемые программы направлены на сохранение непрерывности освоения учебных дисциплин по изобразительному искусству, преподаваемых ранее в Сычуаньском педагогическом университете. Также выбор такой образовательной траектории способствует тому, что китайские студенты Сычуаньского педагогического университета, поступившие на четвёртый завершающий курс в Московский педагогический государственный университет, могут быстро адаптироваться к методам обучения изобразительному искусству российских преподавателей.

Совместно реализуемое китайско-российское обучение также преследует такие задачи, как теоретическое исследование литературы, проведение анализа культурно-педагогического взаимодействия двух стран. Помимо указанного, оно способствует проведению оценки исторических предпосылок становления и развития китайского художественного образования в условиях российско-китайского сотрудничества, исследованию культурно-исторических и научно-педагогических особенностей преподавания изобразительного искусства в российских и китайских педагогических вузах.

Таким образом, на основе изложенного выше можем прийти к выводу о том, что в настоящее время российская педагогическая наука быстрым темпом развивается, в связи с чем меняются и методы обучения по многим направлениям искусства. В указанных условиях международный обмен студентами позволит обеспечить национальное взаимодействие в сфере культуры, создаст платформу для обмена различными концепциями преподавания, а также предоставит новые методы обучения и мультикультурные знания для молодого поколения как Китая, так и России.

Список литературы

1. Зубрилин К.Н. Особенности художественного образования в Китае на примере совместной образовательной программы реализуемой в московском институте искусств // Образование и художественное творчество. 2021. С. 191-197. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45476660> (дата обращения: 15.02.2025).
2. Зубрилин К.М., Раздобарина Л.А. Интеграционный потенциал совместных образовательных программ для подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая // Образование и художественное творчество. 2022. С. 99-101. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48308354> (дата обращения: 15.02.2025).
3. Чжан Чжэ. Российские и Китайские методы обучения в художественном образовании возможность их интеграции в контексте освоения декоративного искусства и дизайна. СПб., 2021. С. 128-133.
4. Юй Гуанцао Практическое исследование китайско-российского совместного образования в области изобразительного искусства. 2021. С. 104-106.

ПУТЬ ИНТЕГРАЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ НАВЫКОВ В СИСТЕМУ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОЛЛЕДЖАХ И УНИВЕРСИТЕТАХ С УЧЕТОМ ПЕРСПЕКТИВЫ ЗАЩИТЫ НЕНАСЛЕДИЯ В КИТАЕ

Ян Юйцзинь, Ткалич С.К.

Московский педагогический государственный университет, Москва, e-mail: 1018962043@qq.com

Введение

За 5000-летнюю историю китайской цивилизации традиционные навыки, подобно ярким звездам, освещали культурное небо и были

свидетелями изменений в истории. Эти навыки несут в себе мудрость и эмоции древних, они являются стремлением к красоте и окончательным раскопкам мастерства творцов каждой эпохи. Однако на волне развития современного общества эти навыки постепенно теряют свой должный статус и сталкиваются с риском быть забытыми. Поэтому изучение того, как интегрировать традиционные навыки в систему преподавания художественного образования в колледжах и университетах с учетом перспективы охраны ненаследия, является не только необходимостью реформы художественного образования, но и глубоким осмыслением и практикой традиционного культурного наследия.

Интеграция традиционных навыков в систему преподавания художественного образования в колледжах и университетах с точки зрения охраны ненаследия очень важна. Традиционная культура, являясь духовной опорой нации и страны, содержит богатую историческую информацию и глубокую национальную мудрость, которая играет краеугольную роль в росте индивидуального духа и формировании социальной идентичности. Художественное образование в колледжах и университетах занимает важное место в воспитании эстетических способностей, творческого сознания и гуманистического духа студентов. Интегрируя традиционные навыки с точки зрения сохранения наследия, студенты могут почувствовать очарование и ценность традиционной культуры более непосредственным и реальным образом.

Благодаря углубленному изучению и практике традиционных навыков студенты могут лучше понять происхождение, развитие и трансформацию определенных художественных форм, техник или материалов, тем самым углубляя свое понимание и применение современного искусства. В то же время между традиционными навыками и современным искусством существуют различные взаимосвязи и влияния. Изучая и практикуя традиционные навыки, студенты могут лучше оценить интеграцию и инновации между ними, чтобы найти более уникальные и новые методы выражения в своем собственном художественном творчестве.

В художественном образовании в колледжах и университетах перспектива сохранения неэтножизни предоставляет студентам знакомую и незнакомую область изучения, и это чувство противоречия заставит студентов больше дорожить собственными культурными традициями и в то же время стремиться к инновациям и выходу за рамки на этой основе. Именно это уважение к традициям и стремление к инновациям делает студентов более стойкими, более смелыми, бросающими вызов и экспериментирующими на пути искусства.

Проблемы, стоящие перед исследованием

Наследование традиционных навыков переживает кризис разобщенности. В связи с быстрым процессом индустриализации и урбанизации многие традиционные уклады жизни и ремесла оказались под угрозой, а интерес и энтузиазм молодого поколения к традиционным искусствам и ремеслам снизились, что привело к ослаблению и разрыву цепи наследования. Изучение и освоение традиционных навыков требует длительного периода накопления и практики, но быстрый темп и утилитарность современного общества привели к отсутствию терпения и настойчивости у многих людей, что затрудняет глубокое изучение и передачу традиционных навыков. Из-за отсутствия эффективных механизмов защиты и политической поддержки некоторые ценные традиционные навыки сталкиваются с кризисом утраты и исчезновения, что является большой потерей для защиты и наследования национальной культуры. Это большая потеря для защиты и наследования национальной культуры.

Несоответствие между содержанием образования и преподавания и охраной ненаследия. Современная система образования, как правило, уделяет внимание систематическому, научному и передовому характеру знаний, в то время как знания и навыки, связанные с традиционными искусствами и ремеслами, в силу их долгой истории и ярко выраженного регионального характера, иногда не полностью совпадают со стандартами и требованиями университетского образования. Современные методы образования, как правило, используют стандартизированное и модульное содержание обучения, в то время как традиционные навыки часто требуют гибкой корректировки в зависимости от конкретных ситуаций и практического опыта, что трудно полностью отразить в нынешней системе обучения.

Необоснованная система учебных планов традиционных искусств и ремесел. С одной стороны, при разработке курсов традиционных навыков некоторые колледжи и университеты часто уделяют внимание теоретическому обучению и пренебрегают практической работой, либо чрезмерно стремятся к усложнению навыков и пренебрегают обучением базовым навыкам. Это приводит к тому, что студентам сложно освоить реальную суть навыков в процессе обучения, а также сложно совместить полученные знания с реальным творчеством. С другой стороны, традиционные навыки охватывают широкий спектр содержания, но существующие учебные программы зачастую слишком однобоки, в них делается акцент только на одном виде навыков и игнорируются другие, не менее важные области мастерства.

Результаты и обсуждения

Создать платформу для обмена и совместного использования навыков, не относящихся к наследию. В современном цифровом и сетевом информационном обществе особенно важно использовать передовые сетевые технологии и ресурсы платформы, чтобы придать новую жизненную силу традиционным навыкам. Появление платформ для общения и обмена опытом делает продвижение нетрадиционных искусств и ремесел среди широкой аудитории, особенно среди молодых студентов колледжей, очень привлекательным. Благодаря онлайн-видео, живому взаимодействию, технологии виртуальной реальности и другим способам студенты могут интуитивно соприкоснуться с различными навыками, не относящимися к наследию, что стимулирует их интерес к традиционной культуре и чувство самобытности.

Интегрировать элементы, не относящиеся к наследию, и обновить содержание учебных материалов. Прежде всего, при подготовке и пересмотре учебных материалов необходимо глубоко изучить культурный подтекст и технические характеристики неэтнографических навыков. Например, следует подробно описать процесс производства, выбор материала и мастерство гончарного дела, вырезания из бумаги, вышивки и других навыков, чтобы студенты могли понять очарование традиционных навыков всесторонне и систематически. Во-вторых, содержание учебных материалов должно быть ориентировано на практичность. В дополнение к преподаванию теоретических знаний следует усилить практическую подготовку. Мы можем пригласить наследников, не являющихся наследниками, в класс и предоставить студентам демонстрацию и руководство на месте, чтобы студенты могли испытать удовольствие от создания навыков и воспитать в себе любовь и уважение к не наследуемым навыкам.

Перестроить программу обучения навыкам, чтобы повысить ее систематичность. Во-первых, ее можно разделить на уровни в соответствии с типом и степенью сложности навыков, сформировав три уровня: начинающий, средний и продвинутый, чтобы ученики могли учиться постепенно и упорядоченно. Например, для вышивки курс для начинающих может начинаться с основных стежков и выбора материала, промежуточный курс будет углубляться в применение различных техник, а продвинутый курс может направлять студентов к инновационному дизайну и практике. Во-вторых, следует укреплять связь с проектами, не относящимися к наследию, приглашая в школу наследников, не относящихся к наследию, для чтения лекций или проведения мастер-классов, чтобы студенты могли учиться непосредственно у мастеров и почувствовать очарование навыков, не от-

носящихся к наследию. Это можно совместить с современным искусством и дизайном, чтобы традиционные навыки, современная эстетика и технологии сталкивались друг с другом и вдохновляли на новые свершения. В заключение следует отметить, что для того, чтобы традиционные навыки лучше передавались по наследству и развивались в художественном образовании в колледжах и университетах, необходимо перепланировать учебную программу, повысить ее систематичность, сделать ее полной и последовательной системой обучения, удовлетворить потребности студентов в обучении, повысить их навыки и инновационные способности.

Выводы

Подводя итог, можно сказать, что в деле защиты и наследования традиционных китайских навыков художественное образование в колледжах и университетах должно не только играть свою роль в распространении, исследовании и инновации навыков, но и углублять сотрудничество с учреждениями и наследниками, не относящимися к наследию, чтобы предоставить студентам аутентичный и глубокий опыт обучения навыкам. Такая интеграция не только помогает обогатить содержание и форму художественного образования, но и стимулирует инновационное мышление студентов и способствует взаимопроникновению традиционных навыков и современного искусства. Хочется надеяться, что художественное образование в колледжах и университетах сможет сыграть более значительную роль в защите и наследовании традиционных навыков, не являющихся наследием, и внести больший вклад в процветание и наследование традиционной культуры.

Список литературы

1. Ян Ян. Исследование практики выращивания талантов в колледжах и университетах в области техники окрашивания галстуков под углом зрения ненаследия // Западная кожа. 2023. Т. 45. № 3. С. 57-59.
2. Чжу Минь. Изучение практических стратегий интеграции искусства крашения в преподавание искусства и дизайна в местных колледжах и университетах // Исследования в области художественного образования. 2022. Т. 21. № 6. С. 116-118.
3. Чжао Лэй. Исследование пути интеграции и ценности национальных традиционных ремесел Гуйчжоу в обучении искусству и дизайну в колледжах и университетах // Исследования в области художественного образования. 2022. № 1. С. 119-121.
4. Рен Цзянь. Исследование техник печати и окрашивания в практике преподавания в колледжах и университетах – на примере батика и окрашивания галстуков // Химическое волокно и текстильные технологии. 2021. Т. 18. № 4. С. 149-150.
5. Сюй Сяотин. Практическое исследование инновационного режима обучения наследованию традиционных навыков // Зеленая упаковка. 2021. № 5. С. 57-60.
6. Ван Чэньчэнь. Взгляд на реформу преподавания курса «традиционное народное искусство» в колледжах и университетах // Руководство по науке и образованию. 2021. № 2. С. 168-169.
7. Ло Сяоянь. Интеграция традиционной культуры полуострова Лейчжоу в художественное образование в колледжах и университетах – на примере Гуандунского океанического университета // Научно-образовательный журнал. 2021. Т. 15. № 2. С. 22-24.